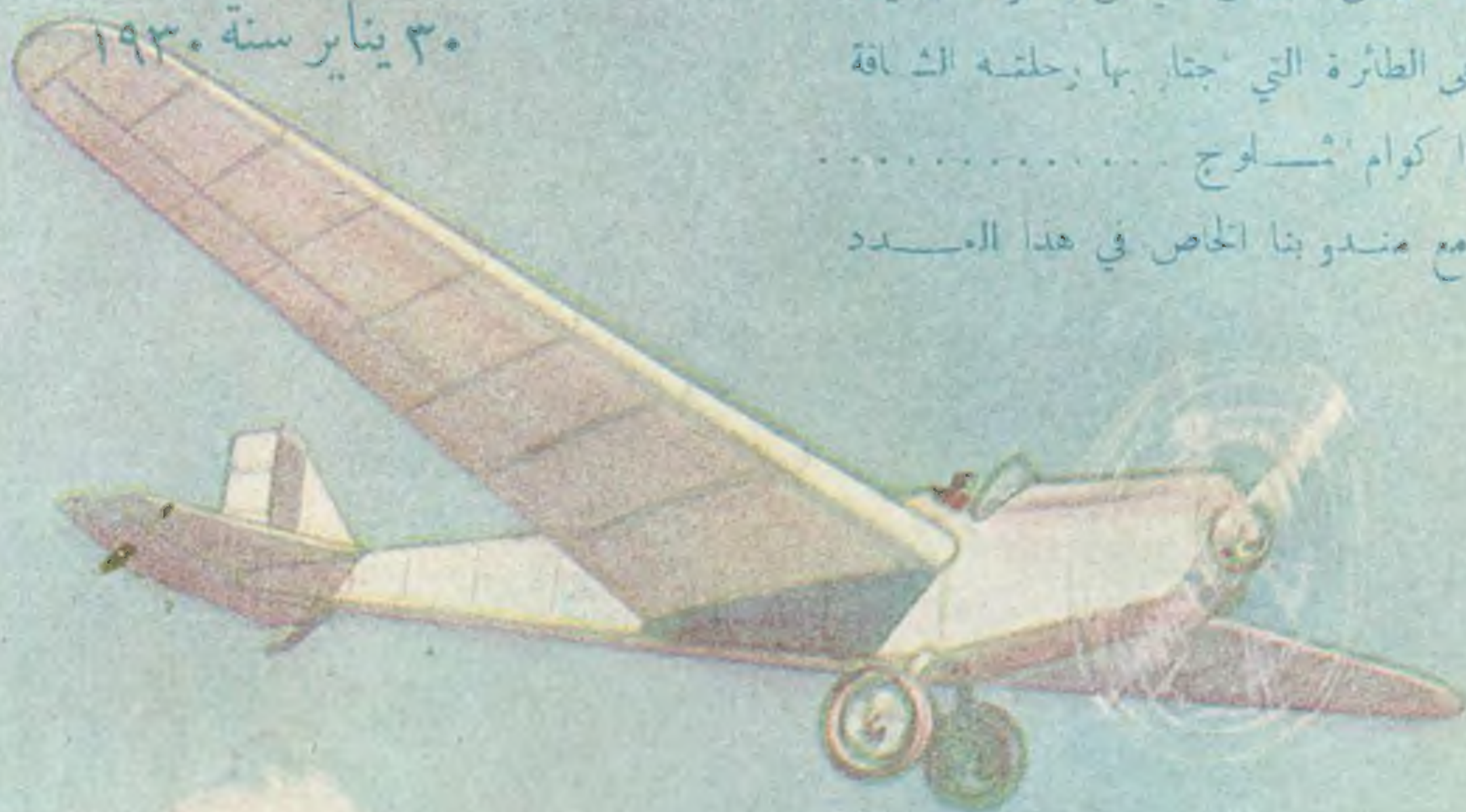


مصر الحديثة المصورة

التمن ١٠ مليارات

٣٠ يناير سنة ١٩٣٠

الطائر المقدام « محمد صدقي افندي » يخلق بطائرته الصغيرة
في سماء مصر وهي الطائرة التي اجتاز بها رحلته الشاقة
بين العواصف والكوام ثم لوج
اقرأ حديثه مع مندوبنا الخاص في هذا العدد



وجه الام ناعما طريا كوجه ابنها

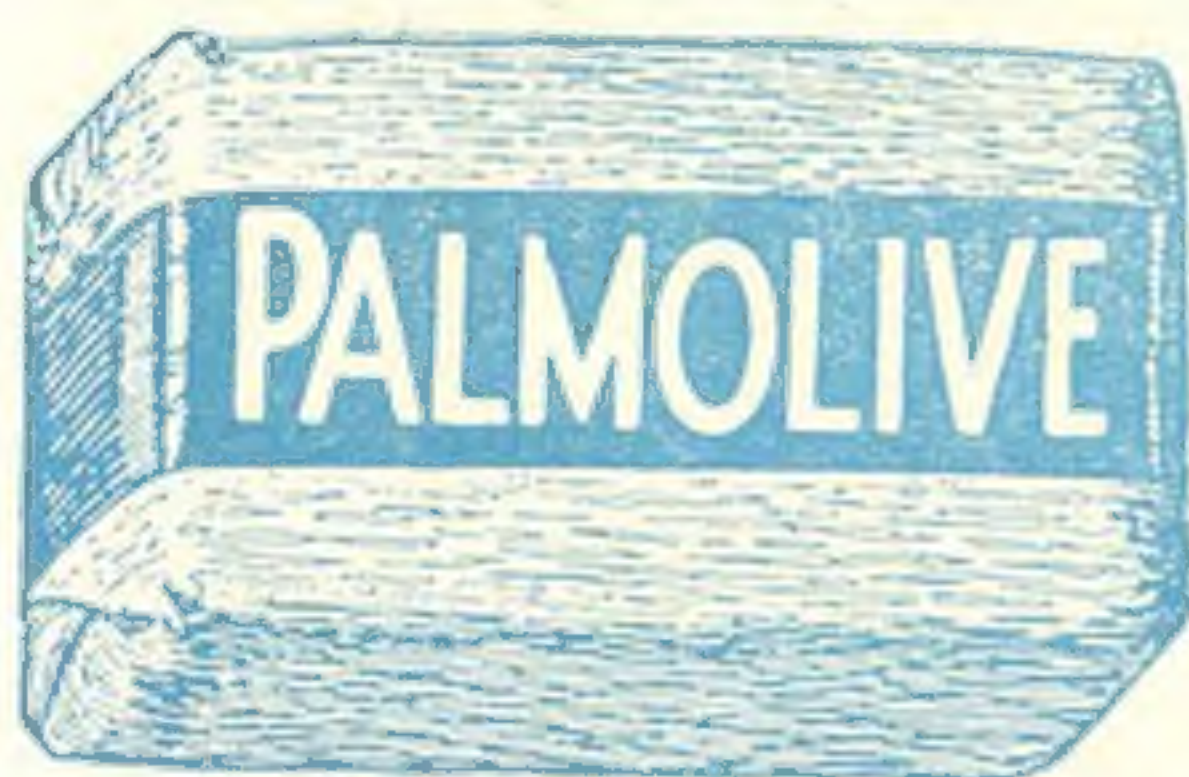


يقول الطب : ان في الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لا غبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من المسام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء — وهذا الغذاء هو النور والهواء والدم النقي الذي يتدفق من لوجه الى الجسم

فاذا كانت مسام الوجه مسدودة بالعنار والاساخ ذهب جمال الوجه وروقه . ولذلك نضطر لغسله بالصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة فاننا بذلك نذهب بزيينة الوجه ونضرة الجلد اكثر مما نفعه

هذا ما دعا اصحاب شركة صابون بالموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر للركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا. فانه يزيل الاساخ والعنار ويفتح مسام الوجه وفي الوقت نفسه بما فيه من الزيوت النقية يغذي الوجه ويزيد في زينته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه وبهجته وروقه

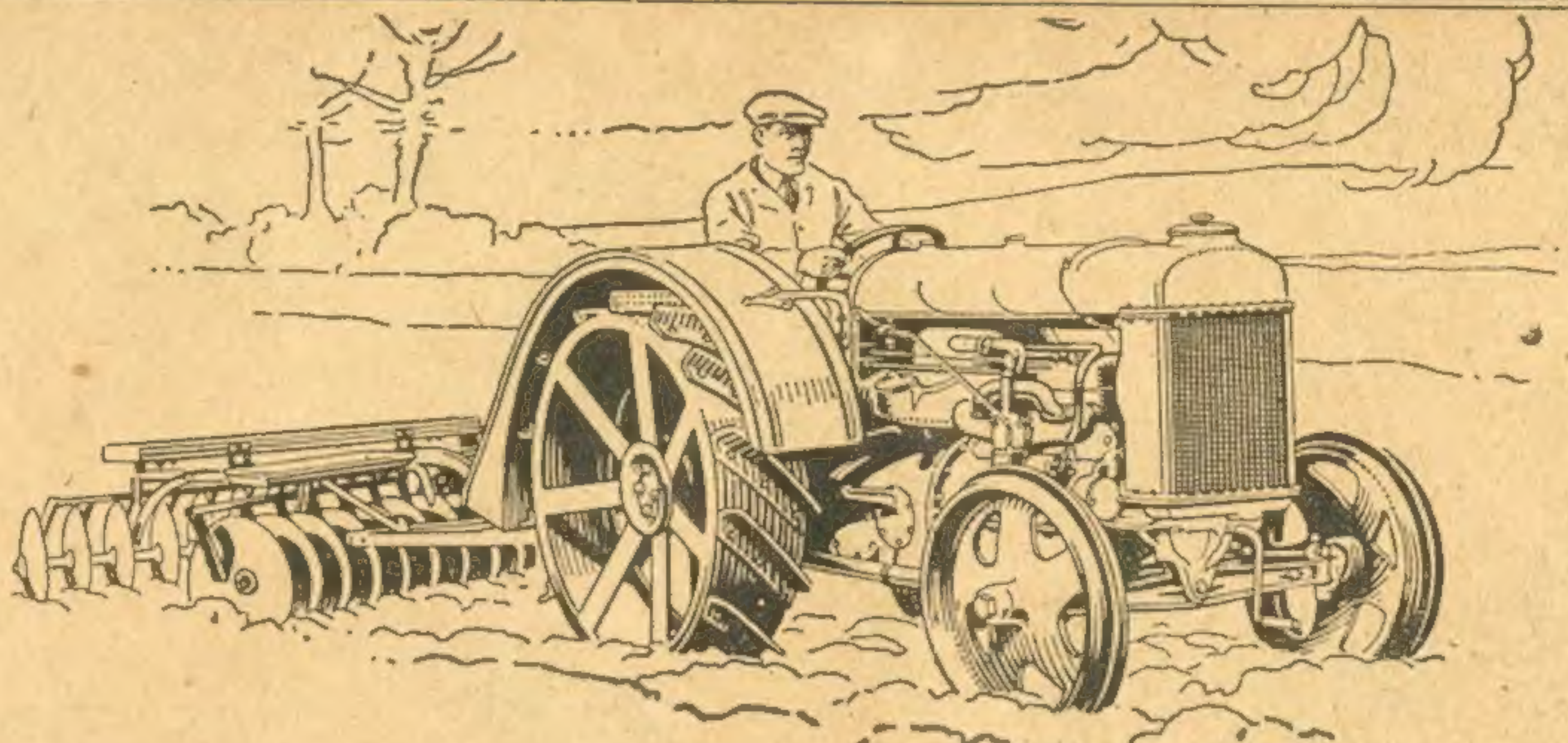
استعمل صابون بالموليف تشعر بفرق عظيم في روتق وجهك وطلاوته وجماله



الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧ عتبة
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٣٢



الطراز الجديد من محراث ديريـنج

أن ما كينة الحرث ديرينج تدفع ثمنها بنفسها وفقا لطريقتنا الجديدة للبيع بالتقسيط
أن اعظم السلطات تستعمل ما كينة الحرث ديرينج وتوافق عليها : —

وهي تستعمل في : مزارع الخاصة الملكية . مزارع الدومين . مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء الاضافية في مصر كلها

مراكز للتصليح ووكالات رسمية في : كفر الدوار — دمنهور — المنصورة — الزقازيق — فاقوس — أجا — اشمون — شين الكوم — بني سويف — الفيوم — مغاغة — بني مزار — ابوتيج — اسيوط — سوهاج — ديروط — قنا — ملوى — الأقصر — منفوط —

اربع مركبات سيارة للقيام بالتصليح السريع .
١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمراقبة آلات الحرث ديرينج في مصر كلها .

الوكلاء العموميون في القطر المصري

موصيري . كوريل وشركاه وف . يعبيس

شارع عماد الدين — القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة .
٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨ . وكذلك وكالة في طنطا والنيجا . وكالات في ٢٠ مدينة في الاقاليم

يستحق أعظم اهتمام
زبدت قوته الى ٣٦ حصانا
قوة اعظم

مجهزة بجهاز للتزيت الذاتي
تدير الطلبية — جهاز للتبريد

ان محارث ديرينج هي في مقدمة المحارث الزراعية لأن اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات غيرها من المزايا المتوفرة في محارث ديرينج جعلتها المحارث الوحيدة التي لا يلاقى فيها الزارع أى ارتباك وتستطيع اذا استعملت محراث ديرينج ان تقوم بجميع الاعمال الزراعية سواء في ذلك الحراثة والبذر والحصاد الخ بكل اقتصاد وسرعة وبأعظم ثقة بالآلة . وتستطيع ان تحول ما كينة الحرث ديرينج الى مصدر قوة لادارة طلبات المياه وآلات الدراية وعشرات غيرها من الاعمال الزراعية امتيازات آلة الحرث ديرينج المشهورة في العالم كله قوة احتياطية (٣٦ حصانا) — كرنك قوى ثقيل — سوست عصرية متينة — جهاز تزيت بالضغط — جهاز تبريد بالضغط — مانيتو قوى — فرامل متينة — ثلاث سرعات الخ .

ويوجد في مصر من آلات الحرث ديرينج أكثر مما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدي افضل خدمة اطلب كتالوجا مصورا بالانجليزية أو بالعربية حالا .

CITROËN

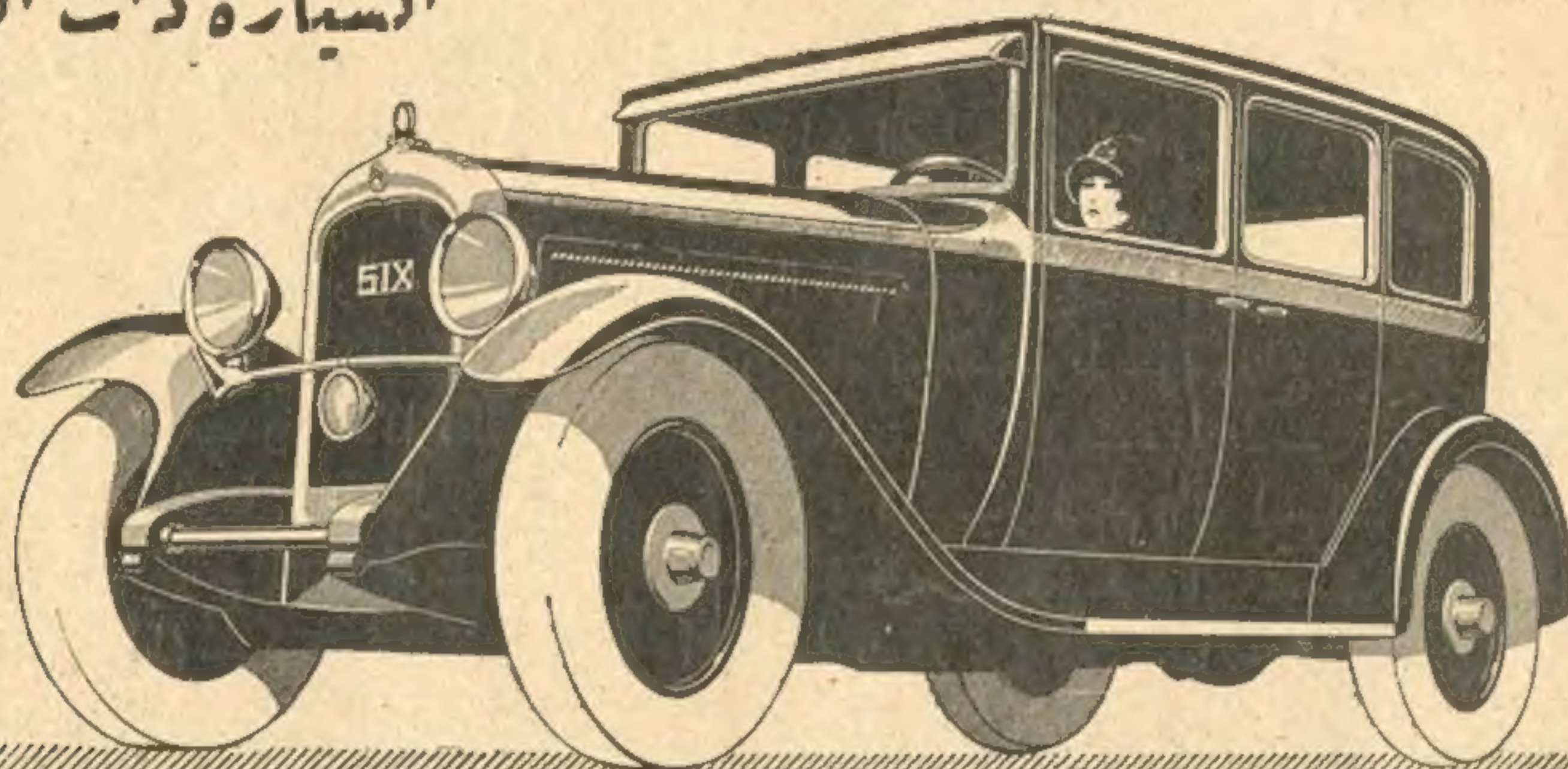
6

ستة سيلندرات
تقدم أهم المعامل
الاوروية سيارة
جديدة بستة
سيلندرات هي اعظم
السيارات راحة وفضلها
نجهزاً واقتصاداً

سيارة برلين

السيارة العائلية

السيارة ذات القيادة المرافقية



تويلو - فنسان وشركاهم

الاسكندرية ٢٥ شارع فؤاد الاول

القاهرة ٢٧ شارع سليمان باشا

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة * العدد ٣٠

3^{me} Année - No 30

رئيس التحرير المسؤول: توفيق ابانمي

٣٠ يناير سنة ١٩٣٠

30 Janvier 1930

مكتبة الاسكندرية وقبر الاسكندر

التنقيبات الحديثة وصداها - الاسكندرية مدينة العلم والآداب والفلسفة - المتحف
والمكتبة - بحث في حريق المكتبة - اين دفن الاسكندر - تحقيق الأب ملحة

« كتبت لمناسبة التنقيبات الحديثة وما يقال عن قبر الاسكندر »

اليونان والرومان فيها بالحفر أسفل جامع
التي دانيال والطرق الممتدة منه . فعثر
المنقبون على عمود وبعض آثار أخرى .
وبات غير واحد من المهتمين بالآثار
يتوقعون العثور على قبر الاسكندر وغيره
وذرت التأويلات والروايات عن
هذه الاكتشافات . فانتز الاستاذ برشيا
مدير المتحف اليوناني الروماني ، فرصة
عقد جمعية الآثار بالاسكندرية فألقى بيانا
عن حركة التنقيب والحفر واشرافه على
كل خطوة منها

فائدة الاسكندرية

وعقدت اللجنة التنفيذية للاتحاد
الاسكندري يوم ١٤ يناير الجاري تحت
رياسة صاحب السعادة امين يحيى باشا والتي
بيانا عن حركة الحفر الحاضرة قال فيها :

او عثر على بقايا المكتبة الشهيرة التي احترقت
ومن المحتمل ان يكون ثمت عدد كبير من
البقايا المتحجرة . ولكن مستر كارتير
لا يفكر الآن في القيام بأى عمل جديد قبل
ان يمر بعض الوقت ، بعد ان أتم عمله في
قبر توت عنخ أمون ،

التنقيب في الاسكندرية

والمستجلى من هذا البيان ان المستر
هوارد كارتير يريد التخصص للبحث
والتنقيب عن آثار قدماء المصريين وفراعنتهم
عامة وبقايا توت عنخ أمون وعصره خاصة ،
تاركا لغيره مهمة البحث عن آثار العصور
المختلفة . ولكنه صرح باعتقاده ان قبر
الاسكندر في الاسكندرية

وقد قام مجلس اسكندرية البلدى
بالتنقيب عن آثار الاسكندرية ومخلفات

نشرت جريدة « الدايلى تلغراف »
رسالة لمكاتبها في القاهرة قال فيها : ان موسما
جديدا قد بدأ في مصر بوصول المنقبين
عن الآثار والسائحين ، فالأخرون يهبون
مصر ليشاهدوا كنوزها القديمة التي كشف
عنها . والاولون يهبونها ليعثوا عن
كنوز جديدة . وانه لا مبرير لشيء الاهتمام
اذ يحتمل ان يكون هناك في أى لحظة
اكتشاف جديد ينتهى بكنوز مثل كنوز
توت عنخ أمون

« وكان المستر هوارد كارتير بين
المبكرين في الحضور هذا الموسم . وقد
أقترح عليه ان يبحث عن جثة الاسكندر
الاكبر الذى يقال انه دفن في تابوت من
الذهب الخالص في بقعة من أرض
الاسكندرية . وسوف يكون اكتشافا
عظيم الأهمية لو وجدت جثة الاسكندر

تناولت الجرائد المحلية في هذه الايام الكلام على قبر الاسكندر في رسائل استشهد فيها اربابها بأقوال المؤرخين واستعرضوا آراء الباحثين من علماء العاديات بما يرجح الظن بوجود هذا القبر وقبور أخرى للبطالسة بالمكان المقام عليه الآن مسجد النبي دانيال

أفلا يدور بخلدكم كم يتعلق بحاسن الصدف من أمور هي أشبه بالمعجزات ، فاعل منها تلك الصدقة التي تتيح لنا العثور على هذه القبور ، فيتجلى بها للمدينة مزيتان : ان تصبح الاسكندرية كعبة القصاد والرواد من جميع أنحاء العالم ، وأن يزداد تاريخ مصر غنى باكتشاف يقرر حقيقة جديدة وناهيكم حينئذ بهذه المدينة كيف تبه على الدنيا بعجائب آثارها اين منها عجائب آثار الأقصر ، اذ تتمكن الاسكندرية ان تقيم بين ظهرانيها شعائر الولاء لمؤسسها العظيم ولمن كانوا من بعده الملوك من آل لاغوس فتلقى بذلك في روح العالم ذكرى ما كان لها على عهدهم من ابهة الملك ونضارة الايام لاكثر من اثنين وعشرين قرنا مضت ،

حديث عن التنقيبات

وقصد احد مراسلي الصحف العربية في الاسكندرية الاب لويس ملحمة وكيل بطريكية الموارنة في الاسكندرية . وحادثه طويلا في موضوع التنقيبات الجديدة والاب ملحمة ثقة في المباحث التاريخية عامة وتاريخ اليونان والرومان وآثارهما في الاسكندرية خاصة . وله في ذلك رسائل ومباحث عدة يعتمد عليها الكاتبون في هذه المواضع

وهذا نص الحديث الذي دار بين المراسل والاب الفاضل :

— ما رأى سيادتكم في العمود الاثرى الذي اكتشفه عمال بلدية الاسكندرية تجاه مسجد نبي الله دانيال ؟

— لا يزال أمر هذا العمود تحت البحث ولكننى أرجح أن لا اهمية أثرية

له . وقصارى ما أظن انه طلل من أطلال المدافن التي كانت بهذه الجهات منذ مائة عام — وأين تظنون يقع قبر الاسكندر من هذه المنطقة ؟

— أرجح انه تحت مسجد نبي الله دانيال . وقد ذهبت الى هناك منذ مدة . ونزلت الى سرداب واقع تحت المسجد ورأيت هناك قبرا لا أعلم لمن هو — أظنونه قبر الاسكندر ؟

— لا أظن ان يكون قبر الاسكندر قد وضع بهذه السهولة ، لانه اذا صح ما رواه ديدورس الصقلي من أن العربية



كليوباترا

التي كانت تحمل الجثة من بابل كان يجرها ٦٢ بغلا . وان الصندوق كان من الذهب الخالص ، رصعت جوانبه بالجواهر الثمينة . لو صح هذا فان بطليموس الثانى الفيلا دلفى الذى استحضر جثة الاسكندر من ممفيس الى الاسكندرية لم يكن من البلاهة بحيث يضعها هكذا . وهى فضلا عن قيمتها الاثرية المهمة فان صندوقها يعد من أنفس الكنوز التي لا تقدر بثمن

— ألم يوص الاسكندر بأن يدفن في هيكل الآله آمون بواحة سيوى

— نعم أوصى بذلك . ولكن هذه

الوصية لم تنفذ لصعوبة النقل في ذلك الحين . فقد مات الاسكندر سنة ٣٢٣ قبل الميلاد المسيحى ، اى بعد أن أسس الاسكندرية بعشر سنوات . وكان موته في مدينة بابل وظل جثمانه هناك سنتين أي الى سنة ٣٢١ قبل الميلاد . ثم نقله بطليموس الاول الى ممفيس ، ونقله بطليموس الثانى الى الاسكندرية . ولم يقل احد انه نقل بعد ذلك الى سيوى

— أظنون ان آثار الاسكندرية من الآثار النفيسة

— لا بل من الآثار المنقطعة النظير . والمرجو أن يكشف التنقيب عن اطلال مدرسة الاسكندرية ومكتبتها وقصور البطالسة وقبورهم

مدينة العلم والأدب والفلسفة

والفقرة الأخيرة من حديث الآب الفاضل تثير ذكرى تلك المدينة القديمة وما بلغته من مجد وسؤدد . فكانت مركز دائرة التجارة العالمية ، كما كانت مهد العلم والأدب والفلسفة . فمن علمائها البارزين اقليدس الذى وضع كتابه . الأصول ، فى علم الهندسة . وتخرج على يديه غير واحد من الرياضيين مثل ارخميدس وأبولونيوس

وكانت حديقة الحيوانات والنباتات الملحقة بالسراى الملكية معهداً للدراسة والبحث . وفيها وضع تيوفراست كتابه عن النباتات الذى لا يزال حتى اليوم من المراجع المعروفة

وكانت مدرسة الطب في الاسكندرية أكبر مدرسة من نوعها فى العالم حتى انه كان يكفي أن يقول الطبيب انه خريج هذه المدرسة فيصبح موضع الثقة وعنوان الكفاءة

واشتهر من المؤرخين هيكاتى ابدير الذى كتب تاريخ مصر وعلاقة اليهود بالمصريين . ثم زينو دوت امين مكتبة الاسكندرية وخليفته كاليماك الذى عنى بوضع

فهرست على المكتبة ومحفوظاتها يعد أول
فهرست منظم لدار كتب عامة
ويطول بنا نفس الكلام اذا حاولنا
سرد أسماء من تخرجوا في مدرسة الاسكندرية
من الكتاب والادباء والجغرافيين والاطباء
فنكتفي هنا بالإشارة الى تيوكريت الشاعر
ناظم القصائد البديعة في وصف البطالسة
والترنم بما أثرهم

المتحف الاسكندري

كان المتحف الاسكندري ملحقاً
بالقصور الملكية . ولم يكن على مثال المتاحف
الحاضرة . بل كان معهداً للدرس والبحث
على شكل المعاهد العلمية الحاضرة . فيقطع
بعض العلماء لدراسة موضوع خاص .
وينصرف آخرون لالقاء محاضرات غير
منتظمة وكان البطالسة يمنحون هؤلاء
المحاضرين وأولئك الباحثين اعانات وقتية
ودائمة مساعدة لهم على القيام بخدمة العلم
مكتبة الاسكندرية

وقد أولع البطالسة بجمع الكتب
واباحتها للعلماء يطالعونها ويستفيدون منها .
وشرع بطليموس افرجيت في تأسيس هذه
المكتبة . واقتني سلفاؤه اثره . وكان لما رك
انطونيوس اليد الطولى في زيادة المقتنيات
اذ أهدى الى كليوباترة (على ما يقول بعض
المؤرخين) ٢٠٠ ألف مجلد . فبلغ عدد
المجلدات حوالي ٤٠٠ ألف . وكانت مكتبة
الاسكندرية جزءاً من المتحف والمدرسة
والمعاهد العلمية

وانشئت مكتبة ثانية في السرايوم قيل
انه كان فيها حوالي ١٠٠ ألف مجلد

احراق المكتبة

ولا يكاد يذكر اسم مكتبة الاسكندرية
حتى يسأل عن احرقها ، ومتى احترقت أو
احترقت ؟ ولا يزال خبر هذا الحريق موضعاً
للشكوك والظنون . فيقول البعض ان
المكتبة احترقت في أيام حكم الرومان لما

حاصر يوليوس قيصر الاسكندرية . ويقول
غيرهم أن المسيحيين قد احرقوها ليتخلصوا
بما فيها من الكتب الوثنية . ويقول فريق
ثالث انه قد احرقها عمرو بن العاص .
ويسندون قولهم الى روايتين للمؤرخين
عبد اللطيف البغدادى وأبى الفرج المالطى .
ولهايتين الروائين أنصار كثيرون وأعداء
لا يزال الحرب بينهما سجلاً

رواية عبد اللطيف البغدادى

... ورأيت أيضاً حول عمود السوارى
من هذه الأعمدة بقايا صالحة ، بعضها صحيح
وبعضها مكسور . ويظهر من حالها انها
كانت مسقوفة ، والأعمدة تحمل السقف .
وعمود السوارى عليه قبة هواملها . وأرى
انه كان الرواق الذي يدرس فيه ارسطوطاليس
وشيعته من بعده ، وانه دار العلم التي بناها
الاسكندر حين بنى مدينته ، وفيها كانت
خزانة الكتب التي احرقها عمرو بن العاص
بأذن عمر رضى الله عنه

رواية أبى الفرج

كان في وقت الفتح رجل اكتسب
شهرة عظيمة عند المسلمين يدعى يوحنا
النحوى ، كان قسيساً قبطياً من أهل
الاسكندرية ، وفي هذا الزمان اشتهر بين
الاسلاميين يحيى المعروف عندنا
بغرماطيقوس ، أى النحوى . وكان
اسكندرانياً يعتقد اعتقاد النصارى
اليقونية ويشيد عقيدة ساورى . ثم رجع
عما يعتقد النصارى في التثليث . فاجتمع
اليه الاساقفة بمصر وسألوه الرجوع عما
هو عليه ، فلم يرجع فاسقطوه من منزلته

وعاش الى أن فتح عمرو بن العاص
مدينة الاسكندرية . ودخل على عمر ، وقد
عرف موضعه من العلوم ، فأكرمه عمرو
وسمع من ألفاظه الفلسفية التي لم تكن
للعرب بها آنسة ، ما هاله فقتن به

وكان عمرو عاقلاً حسن الاستماع
صحيح الفكر فلازمه . وكان لا يفارقه .

ثم قال له يحيى يوماً : انك قد أحطت
بخواصل الاسكندرية وختمت على كل
الاشياء الموجودة بها ، فمالك به انتفاع فلا
أعارضك فيه . وما لا انتفاع لك به ، فنحن
أولى به . فقال له عمرو : وما الذي تحتاج
اليه ؟ قال : كتب الحكمة التي في الخزائن
الملوكية . فقال له عمرو : لا يمكنني أن آمر
فيها إلا بعد استئذان أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب

وكتب الى عمر ، وعرفه قول يحيى ،
فورد عليه كتاب عمر يقول فيه : وأما
الكتب التي ذكرتها ، فان كان فيها ما يوافق
كتاب الله ، ففي كتاب الله عنه غنى ، وان
كان فيها ما يخالف كتاب الله ، فلا حاجة
اليه ، فتقدم بأعدامها
فشرع عمرو بن العاص في تفريقها
على حمامات الاسكندرية واحرقها في
في مواقيدها ، فاستنفدت في ستة أشهر ،
فاسمع ما جرى واعجب ،

نقد هذه الرواية

وقد عني الدكتور حسن ابراهيم حسن
بدراسة هذا الموضوع في كتابه « تاريخ
عمرو بن العاص » الذي تقدم به لنيل
دكتوراه الآداب من الجامعة المصرية .
فاتي بروايتي عبد اللطيف البغدادى
وأبى الفرج المالطى وغيرهما من المؤرخين
المسلمين فأقول كثيرين من مؤرخي
الافرنج الاقدمين والمحدثين مثل جيون
وبطرس سديو وجوستاف لبيون . ثم
استخلص منها النتائج الآتية :

دل بطرس باجلي بيان على أن يوحنا ،
الذي ذكره أبو الفرج ، لم يكن على قيد
الحياة وقت فتح الاسكندرية . بل توفي
قبل استيلاء العرب عليها بثلاثين أو أربعين
سنة على الأقل

وظهرت رواية عبد اللطيف وأبى الفرج
بعد مرور نحو ستة قرون على هذه الحادثة
المزعومة . ولو سلطنا جدلاً بصحة هذه
الرواية لما مر عليها مؤرخان شهيران

معاصر ان للفتح الاسلامي وهما أوتيوخوس،
الذي فصل خبر فتح الاسكندرية، ويوحنا
أسقف نيقوس، وهو مؤرخ عاش أيضاً
في القرن السابع الميلادي، وتاريخه عن
فتح مصر من أهم المصادر التي يعتمد عليها
ويركن اليها

ولم يذكر هذا الخبر البتة أحد من
المؤرخين المتقدمين كالطبري واليعقوبي
والكندي وابن عبد الحكم والبلاذري -
حتى جاء أبو الفرج وعبد اللطيف فذكراهما
في القرن الثالث عشر، أي بعد ستة قرون
وقد أصاب الحريق المكتبة مرتين:
الأولى في عهد يوليوس قيصر فأتلف كثيراً
مما بها من الكتب، ثم أحرقت أخيراً
بتمامها في حكم القيصر طيودوس عملاً
بأشارة الأسقف تيوفيلوس. فأحرقها جماعة
من النصارى المتعصبين، ولم يبقوا على هيكل
سيرايس، فأحرقوا الكتب التي كانت
بالسرايوم أو نقلوها إلى القسطنطينية

وزار أورازيوس الاسكندرية في
أوائل القرن الخامس لليلاد، أي قبل
دخول العرب الاسكندرية بنحو قرن
ونصف قرن، فقال انه وجد رفوف
المكتبة خالية من الكتب. لأن المسيحيين
كانوا قد أتلفوها في نهاية القرن الرابع لليلاد
ولو كانت المكتبة باقية عند الفتح
الاسلامي لما أحجم الروم عن نقلها إلى
القسطنطينية، وقد أجاز لهم عمر، في عقد
الهدنة والصلح، حمل ما يقدرون عليه من
رخيص وغال. وكان لديهم من الوقت
ما يكفي لتحقيق هذا الغرض

فترى أن القول بأحراق مكتبة
الاسكندرية بامر عمرو بن العاص محض
افتراء، فقد احترقت مراراً قبل دخول
العرب مصر. والمكتبة القديمة الموروثة
عن الأعصر الخالية قد منحها أيدي النصارى.
من المستحيل أن يبقى في هذه المكتبة مع
توالي الحرق عليها. والنقل منها ما تصل إليه
يد عمرو بالحرق. اهـ

ومن عتوا بدراسة هذا الموضوع أيضاً
الاستاذ محمد مسعود بك واحمد زكي باشا.
ولكل منهما بحث مستفيض يؤيد رأى
القائلين بأن المكتبة قد احترقت أو احترقت
قبل الفتح الاسلامي

ابو قبر الاسكندر

وقبر الاسكندر الأكبر هو نقطة الدائرة
التي تتطلع اليها الآن عيون العامة قبل الخاصة
فتناولته أقلام الباحثين من علماء التاريخ
والآثار. وكتبوا فيه مقالات عدة في
الجرائد والمجلات.

رسالة المستر مونس

وما طالعناه في هذا الصدد فصل كتبه
المستر مونس إلى جريدة الاجبشن غازيت،
الانكليزية، قال فيه:

أن للتصريح الذي أدلى به المستر هوارد
ليقرر صدق الرواية القائلة بأن اسكندر
الأكبر دفن في الاسكندرية أهمية قصوى
لم تكن مثاراً لآراء علماء الآثار فقط، بل
لكل من له إلمام بعلم التاريخ وبسيرة
المهذب العظيم للعالم القديمة

فهل يصح إذن الغرض القائل بأن جثة
الاسكندر قد وضعت في تابوت نقل إلى
الاسكندرية بعد موته بسنتين؟

إننا نرى أن الحوادث التاريخية
والمنطقية لا تدل على صحة هذا الرأي

يقول المؤرخ فوستر أنه يجب البحث
عن قبر الاسكندر تحت مسجد النبي دانيال
فيجب علينا أولاً أن نتأكد على ضوء
الحوادث التاريخية أن الاسكندر دفن
حقيقة في الاسكندرية. ثم نبحث عن موضع
المكان الذي دفن فيه

يقول دوردورس أبو التاريخ، أنه رأى
عربة يجرها ثلاثون فيلاً تحمل التابوت
البللوري لاسكندر الأكبر تسير بالقرب
من نهر الفرات إلى جهة الغرب، وأنه يظن
أن هذا التابوت محمول إلى مصر

ولسنا ندري لماذا لا يظن أنه محمول
إلى أحد ثغور فلسطين أو سوريا مثل يافا
أو ميدا ليحمل بعد ذلك في سفينة تبحر
إلى مسقط رأسه في مقدونيا

إننا نعرف أنه بعد موت اسكندر
الأكبر عين برديكاس قائداً لجيش فيلبس
الثاني، شقيق اسكندر الأكبر، وكان
برديكاس عدواً لبطليموس، فجعل مصر
نصيلاً له. وظهرت العداية بينهما في الحرب
التي قتل فيها بطليموس

لذلك نعتقد أن جثة الاسكندر ونعشه
كانا تحت تصرف برديكاس، وأن هذا
لا يمكنه أن يسلم الجثة إلى عدوه بطليموس
في مصر

فإذا كان هناك فرض غير ذلك وثبت
أن جثة الاسكندر قد دفنت في الاسكندرية
فالمرجح أنها تكون في مكان غير جامع
النبي دانيال حيث يرجح أن تكون في هذه
الجامع قبور غير واحد من البطالسة

تحقيق الأب لويس ملح

ولما كان الأب لويس ملح قد اشتغل
بتحقيق مسألة القبر. وأودع تحقيقه محاضرة
علمية تاريخية ألقاها في سنة ١٩٢٥ فلم نبدأ
من الرجوع إليها والاستئناس بأرائه خالماً
لهذا البحث. فاقنطفنا منها ما يلي:

توفي الاسكندر في مدينة بابل مساء
يوم ١٣ يونيو سنة ٣٢٣ قبل الميلاد.
وحنطت جثته، وحفظت في بابل إلى أن
اتفق خلفاؤه بعد سنتين على نقلها إلى واحة
سيوى لتدفن في هيكل الآله آمون

وفي أواخر سنة ٣٢٢ قبل الميلاد غادر
الضابط أريداوى مدينة بابل على رأس
موكب فخم تنوسطه جثة الاسكندر موضوعة
في النعش على مركبة بدیعة. وإجتاز بهذا
الموكب مدينة دمشق حيث قابله بطليموس
سوتير ورافقه إلى مصر. وأوقف الموكب
في منفيس. ودفن جثة الاسكندر هناك إلى
أن يقيم له مدفن في الاسكندرية

هل انت سائر الى فرد ؟



ام الى تحت ؟

أمرتب كبير أم مرتب طفيف ؟ أحياء هنيئة سعيدة أم حياة شح وفقر ؟ انك انت الذى تستطيع ان تقرر احدى هاتين الحالتين . فقد وهبك الله عقلا يفكر وعينين تبصران ويدين تعملان ، فمن هذه الاعضاء على خدمتك وازدد حكمة وبراعة ترتفع الى موقع اسمى في مهنتك . اما اذا اضعت وقتك فى اللامى والتعاس فانك لا تلبث ان تفقد ما فيك من المقدرة على الريح وتصبح شيئا فشيئا غير قابل للاستخدام والعمل ، فتقضى السنين الاخيرة من حياتك ناعسا بدون صديق

فادرس — تعلم شيئا مفيدا فى اوقات فراغك . واذا كنت تعرف اللغة الانجليزية فخذ درسا فى مدارس المراسلة الدولية المشهورة فى العالم كله فقيها ما يزيد على اربعمائة درس باللغة الانكليزية تتناول المهن والاعمال الفنية والزراعية والتجارية وكذلك درجة الامتحانات فى جامعة لندن والدرس الذى تأخذه من مدارس المراسلة الدولية هو اضمن وسيلة تزيد بها دخلك على الدوام

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17 Sharia Manakh, Cai.o.

ويؤخذ بما رواه بوزانياس أن بطليموس الثاني (الفيلا دلفى) نقل الجثة الى الاسكندرية وبنى لها ضريحاً فخماً وأنشأ فوقه معبداً

ويقول بعض المؤرخين انه لما اشتد الضيق ببطليموس الحادى عشر انتزع نعش الاسكندر الذهبى من قبره وأبدله بنعش من الزجاج . وهكذا فعلت كيلوباتره فسلبت كل ما كان ثميناً فى قبر الاسكندر

وفى نهاية القرن الثالث بعد الميلاد انتقدت نيران الثورات والحروب فى العالم الرومانى . فدكت أركان مدينة الاسكندرية برمتها مع مباني المقبرة الملوكية التى أصبحت أثراً بعد عين ، مما حدا بالقديس يوحنا فم الذهب أن يقول فى احدى خطبه التى ألقاها فى ختام القرن الرابع : واخبرنى أين يوجد قبر الاسكندر ؟

وليس من الصعب علينا أن نجزم بأن قبر الاسكندر وقبور خلفائه البطالسة كانت بجوار جامع النى دانيال . وعسى أن تنجلي يوماً هذه البقايا فتصبح الاسكندرية مطمح انظار الرواد والسياح

فكاهة وضحك

المعلم والتلميذ

المعلم : من أين يشرب سكان وادى النيل
التلميذ : من الحنفيات

مش عاوز شكك

الصغير للبقال : والدني تطلب كيلو ملح وستدفع لك ثمنه با كر

البقال : انا لا ابيع شكك

الصغير : انت مش فاهم انا عاوز ملح مش عاوز شكك ؟

نوادير طريفة عن عظمائنا وأدبائنا

بين رياض باشا والشيخ الليثي — شيخ الجامع السابق وديوان السكة الحديد — بين حشمت باشا وأحد القرويين — جندي لا تعجبه (خلقة) مديري — بموت وهو حاضر النكته ! — الوزارة نحيله على المعاش وليس على البالي — بين سليم سركين وإبراني — اعتذار مضحك

اتناطحني !!

كان حضرة صاحب السمو ساكن الجنان المغفور له الخديو توفيق باشا يتخذ الشيخ محمد الليثي الاديب والكاتب المشهور نديما خاصا لسموه يتحدث اليه عن مختلف فنون الادب وغيرها من أبواب الفكاهة البريئة التي تناسب الوقار الخديوي وحدث ان المرحوم رياض باشا (رئيس الحكومة في عهد الخديو توفيق) كان لا يرضيه ان يتمتع الشيخ الليثي بمثل هذه الحظوة لدى سيد البلاد واميرها . فلما وصل الى مسامع الشيخ نبأ عداؤه رياض باشا له وحقده عليه ، كما وصل أيضا الى رياض باشا خبر غضب الشيخ عليه نشأ بينهما سوء تفاهم ظل أثره في نفسيهما زمنا طويلا ... وتصادف أن المرحوم رياض باشا كان في حضرة الخديو توفيق في القصر ، وبينما



الشيخ الليثي يقابل رياض باشا على السلم

هو ينزل قابله في منتصف السلم الشيخ الليثي ، الادب واللياقة تحتم عليه ان يحييه — مهما كان بينهما من عداوة — فأشار اليه فرأى رياض باشا أن واجبات الليثي بدلا من أن يجيب بمثل ما قبول به برأسه دلالة التحية والسلام . ولكن الشيخ

في ساعة الاحتضار !!

يروى شاعر النيل حافظ بك ابراهيم النكات الظريفة عن صديق له يسمى (المنزولي) وقد كان موظفاً في الأوقاف وكان ظريفاً حلواً المكتة ، قيل عنه انه ظل ينكت الى آخر لحظة من حياته ! وحدث أن هذا الصديق أصيب بالشلل فذهبوا به الى مستشفى ، وفي يوم وفاته أراد أن يقضى حاجته ، ودخل وأغلق على نفسه الباب ، فاشتدت عليه وطأة المرض ووقع على الأرض وظل هكذا أكثر من ساعة . وأخيراً فتحت الممرضة الباب عليه فوجدته على هذه الحال فأخذت بيده وهو يقول لها :

— آه يا بنت الكاب ... لو استنيتي شوية كانوا استلموني من الخانكة !!
على المعاش وليس عليه !!

كان المرحوم محمد بك البابي رجلاً يمثل الظرف والأدب في جميع مجالسه ، حتى لقد لقبه جميع الذين عاشروه وعرفوه في حياته بـ (زينة المجالس) لما اشتهر عنه من خفة الظل وسمو النكتة ...
وتصادف أن أحيل أحد الضباط على المعاش واجتمع ذات يوم بالبابي ، فكان الضابط يعترضه بغاظة ومحسباً رقة ! فقال البابي مداعباً :

— يا عزيزي الحكومة أحالتك على المعاش مش على !!
لغة عربية جديدة !!

بما يروى عن فقيد الأدب والصحافة المرحوم سليم سركيس صاحب مجلة سركيس المعروفة أنه وصل اليه ذات يوم كتاب من أحد الإيرانيين بمصر قال له فيه : « نرجو من حضرتكم ترسلون لنا مجلت بتاعكم خمسة عدد كل نومرو ، جميع بمالك ودلت عليه إيرانيه يطلبون منا مجلة السركيس الذي يصدر بالمصر قاهرة ناس كثير ونحن الآن في المصرجينا أشغال كثير في النظارات

عديله ثم توجهوا الى اسكندرية محل إقامة بتاعنا في أوئل حسن أغا كريدل بشارع الضبطية ، نرجو كثيراً من فضلكم ترسلون مجلة السركيس باقى دعا لكما كثير ، فلما قرأ سليم سركيس هذا الخطاب الغريب الذى لا تكاد تفهم لغته أراد مداعبة مرسله فكتب اليه كلمة مقتضبة قال فيها :

— يكون سليم سركيس ممتناً وشاكراً لكم فضلكم لو تكرمتم بكتابة مقال بلغتكم الجميلة الفصحى !!
اعتذار مضحك ! ؟
روى عن المرحوم محمد بك البابي أنه

كان يحادث أحد الوزراء السابقين - وكان هذا الوزير صديقاً للبابي - بالتليفون فلاحظ الوزير أن صوت البابي خافتاً جداً فلا يكاد يسمع ، فسأل البابي عما به قائلاً :

— مال صوتك الهارده كده ضعيف قوي ؟ !

فأجابه البابي على الفور :

— لا مفيش حاجة ... بس أنا اللي باعد فى عن البوق لأنى واكل بصل !!



أحسن طعام في الصباح لتغذية الجسم والعقل سر تقدم الشعب الانكليزى



بورديج أوتس هو طعام الفطور عند الشعب الانكليزى بأجمه . فهو نافع ومفيد جداً لنمو عضلات الاطفال . ومغذ ومقو للنبات والاولاد . وطعام ذو فائدة عظيمة للرجال والنساء . وخصوصاً الشيوخ والمتقدمين فى السن . فهو يحتوى على البروتون لنمو الجسم وعلى الاملاح المعدنية لنمو العظام . وعلى

الكربوهيدرات التى تعطى الجسم البشرى القوة والنشاط وتقوى الدماغ والاعصاب

المستودع والوكلاء العموميون : الشركة المصرية البريطانية التجارية
٣٣ شارع سليمان باشا بمصر (توفيق بك مفرج)

أغرب وسائل الاحتيال والنصب والسرقة

أغرب الحيل التى يتخذها المحتالون واللصوص ونجار المخدرات لتضليل البوليس وخداعه ؟
غرزة حشيش فى مأذنة ! — كوكايين فى عيش فينو ! — محتال يترى بزي ضابط ويحتال
على صاحب متجر كبير — نسوة يسرقن « اساور » السيدات وحليهن وهى على اجسامهن —
نشال يسرق من احد الاعيان حافظة نقوده بالمولد الاحمدى ويضبط ويخفيها بمكان غريب !

بيته فى الأسبوع
إلا مرة واحدة
إذ قد يقضى عليه
واجب المهنة أن
يظل عدة ليال
بمبدأ عن أولاده
وزوجته معرضاً
حياته للخطر
على أنى لا
أريد أن أتحدث
الآن عن مركز
رجل البوليس
الملكى وحدود
وظيفته، أو غير
ذلك من واجباته
وشئونيه فهذا
الامر يعرفه
أكثر الناس
اليوم، واعتبره
تكراراً لشيء
اشتهر أسره
وعرف كثير من
الناس حقيقته،
ولكننى أتكلم
عن الناحية الغريبة
فى وقائع حياة
أولئك الرجال
فقط !



(غرزة حشيش داخل مأذنة)

رغبنا فى محادثة
أحد الموظفين
بالبوليس الملكى
لم يرد ذكر اسمه
عن أغرب
الوسائل التى رآها
أثناء خدمته فى
البوليس الملكى،
وأن يدلى لقراء
(مصر الحديثة)
بعض الغرائب
لما فيها من لذة
وتفككة وعبرة
فتكرم وأدلى الينا
بالحديث الجامع
الآتى قال :
تختلف ظروف
رجال البوليس
بعضها عن بعض فى
أكثر الأوقات،
والحالات، وقد
تكون مهمة رجل
البوليس الملكى
بنوع خاص شاقة
وعرضة للاخطار
الجمّة فى كثير من
الوقائع والحوادث
ويندر أن يرى

غرزة حشيش في مأذنة ١

فمن أغرب ما سعي إليه تفنن تجار المخدرات أخيراً أنه وصل إلى علي أن أحد الذين يحرقون الحشيش - وهو صاحب غرزة ١ - قد اتفق مع أحد خدمة مسجد قديم متهدم تابع لوزارة الأوقاف على أن يفتح له أبواب المسجد بعد انصراف المصلين لصلاة العشاء حيث يصعد بزبائنه إلى المأذنة وهناك يدخنون الحشيش سرّاً بعيداً عن أيدي رجال البوليس وفي مأمن من هجومهم ١ وكان من واجبي ألا أتسرع فأصدق مثل هذا الخبر لمجرد سماعه ، وفي إحدى الليالي المعينة ذهبت بمفردي إلى مكان ذلك الجامع - وكنت قد إرتديت ملابس تشبه ملابس العربية تماماً - ولما وصلت إلى الباب رأيت شيخاً جالساً وهو يطالع كتاباً فسألته عن المعلم (جمعه) - وهو اسم صاحب الغرزة ١ - فأجاب بأنه لا يعرفه مطلقاً وأن لاصلة له به ، فلما أفهمته بأنني قد سبق لي الحضور إلى ذلك الجامع والصعود إلى المأذنة لدخن الحشيش ، وما أنا إلا أحد زبائنه المعروفين : عاد فقال بأنه علم أن بعض الناس وشوا به إلى البوليس ليقبض عليه لأنه يسمح لهؤلاء (الحشاشين) بدخول المسجد ليلاً فلما أخذ علماً بذلك رفض دخول الرجل مرة أخرى إلى الجامع وصمم على مقاطعته نهائياً ١١

وكان الرجل يتكلم عن ضمير سليم وحسن نية فلم يخامرني أدنى شك في صحة قوله وعدت دون أن أظفر بالقبض على ذلك الرجل وزبائنه وهم يدخنون الحشيش في مأذنة الجامع ١١١...

كوكايين في عيش فينو ١

وقد حدث أن أحد رجال البوليس الملكي بمحطة مصر رآه منظر شخص يرتدي جلباباً من الجوخ ويضع فوق رأسه عمامة كبيرة ويحمل - لة مغطاة ببعض الأوراق ، فانتظره ريثما يدخل من الباب

المعد لركاب الدرجة الثالثة ولما دخل واستقر في مكانه وظن نفسه أنه جلس في القطار آمناً مطمئناً اقترب منه أشخاص من رجال البوليس ومدوا أيديهم إلى كشف غطاء السلة فلما كشفت ظهر أنها مملوءة خبزاً مما تصنعه الخباز الأفريقية - وهو المعروف عندنا بالعيش الفينو - فتناول أحدهم رغيفاً من قاع السلة وفتحها فإذا به مملوء بعدد كبير من أوراق الكوكايين المختلفة الأوزان والأشكال ، ولما فتشوا بقية الأربعة الأخرى اتضح لهم أنها كلها مملوءة بأوراق



وفي منه الاثنا سلبت عقدهما من جيدهما

الكوكايين ، ولم يكن هذا الرجل ليحملها معه في القطار إلا كأداة للتهرب ووسيلة من وسائل إخفاء هذه السموم عن أعين رجال البوليس ١١

وقد كان ثمن ما يحمل هذا الرجل من جواهر سامة يبلغ نحو الثلاثمائة جنيه فقبض عليه وأودع السجن وحقق معه وأحيل إلى المحاكمة ف قضى بسجنه وغرامته أخيراً ١١

محتال يخدع صاحب متجر كبير ؟

ولعل من أعجب حوادث المحتالين الـ ، وقعت منذ عهد قريب أن أحد أصحاب المناجر الكبيرة بالعباسية كان جالساً في الصباح داخل متجره فحضر إليه محتال

فعلم بأن الرجل الذي حضر إليه وأوممه بأنه ضابط في الجيش ما هو إلا محتال قد استولى على بضائعه وفربها هارباً إلى حيث لا يعلم أحد بمقره ١١

فلم يسعه إلا أن يبلغ البوليس .

نسوة يسرقن حلى السيدات وهي على أجسامهن

ومن أنباء الاحتيال واللصوصية الحديثة - على الطريقة الأمريكية كما يقولون - أنه ظهر في عالم الاحتيال بعض من النسوة الصعديات ، اللواتي يشارن مهنة سرقة حلى السيدات من فوق أجسامهن من غير تخدير ولا اغراء ٢١

وتتلخص هذه الطريقة في أن بعض

وما هي الا برمة وجيزة — بعد أن
انقضت الجوع من حولها — وانصرف
كل الى سيله حتى لحق اللص بالرجل
وتقدم اليه معتذراً عما بدر منه في حالة
الدفاع عن شرفه وكرامته ، وقال إنه لم
يقصد أن يعامله بمثل هذه الشدة مطلقاً ،
ولكى يثبت له انه مخطئ في حقه انثنى على
رأسه وأخذ يقبلها بقوة وحرارة ، —
وكانت المحفظة مودعة بعاملته كما ذكرنا —
وبحركة سريعة تمكن من التقاطها وذهب
وهو يكرر للرجل كلمات الاعتذار
وعبارات التحية والاحترام !!!

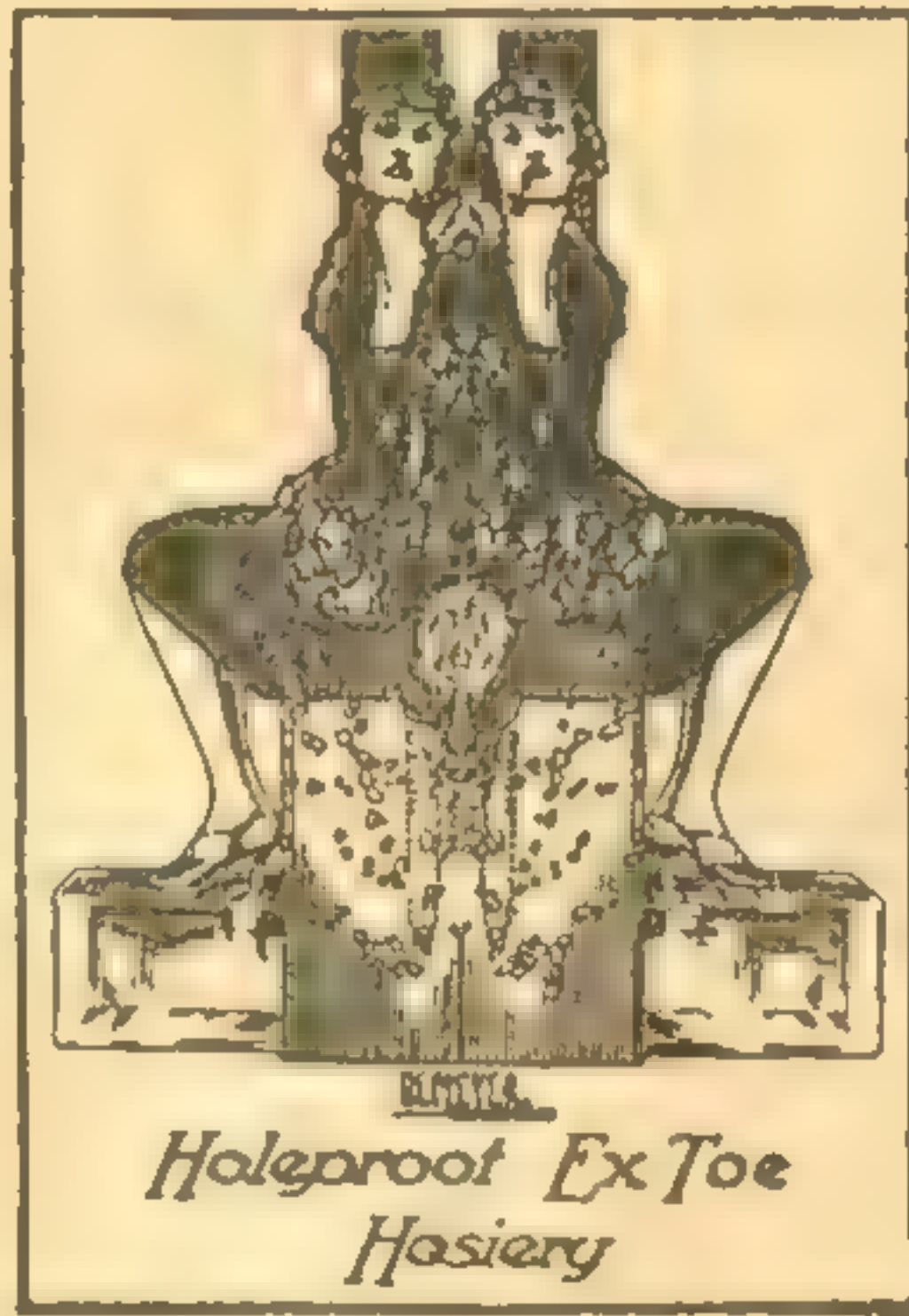
يودع محفظة النقود التي معه في ثايبات
عمامة الرجل الكبيرة فلما ، أقبل الناس
وحضر رجال البوليس وحدث هرج أخذ
اللص يسب القروي ويلعنه قائلاً بأنه رجل
شريف وأنه يتهمة بالسرقة واللصوصية ،
وهو أزاء ذلك يسمح لرجال البوليس بأن
يجروا تفتيشه ل يظهر برأته . ففعل رجال
البوليس فلم يجدوا معه شيئاً مطلقاً وجعلت
ألفاظ السخط تنصب على رأس الرجل
المسكين الذي فقد حافظته نقوده بيد هذا
هذا اللص وهو لا يقوى على الكلام بعد
كل ما حدث امامه !!!

النسوة يتداخلن في جوع السيدات
المحتشدات عادة على أبواب المستشفيات
وامام أضرحة الاولياء فتتظاهر واحدة
منهن بأنها أغنى عليها وترنمى بحسبها على
إحدى الزائرات — الى أن تحملها وتواسيها
مدفوعة بعامل العطف والحنان — فتأتي
زميلتها الاخرى وتظهر أيضاً بالبكاء
لاجلها وتغطيها بملاءتها — وفي هذه الاثناء
تكون إحدى هاتين المرأتين قد تمكنت من
سلب أسورة السيدة من يدها أو تكون
قد نزع عقدها من جيدها بينما تكون
متأثرة بحالة المرأة المغنى عليها

وهناك أيضاً أنواع أخرى للسرقة من
طريق التخدير بالكوروفورم للسيدات
وغير ذلك من الأنواع الاخرى
نشال ما هريضبط ولا يضبط !

وقد حدث أن بعضهم روى لي قصة
غريبة يرجع تاريخها الى ثلاث سنوات
مضت مؤداها أن أحد النشالين المعروفين
بسرعة اليد والمهارة في النشل
ذهب مرة الى طنطا حيث كان قد حل أوان
المولد الاحمدي أو كانت العادة قد جرت
بأن الناس اذا ما شاهدوا ركب الخليفة
مقبلاً تجمهروا من كل حذب لرؤيته
فيحدث آتئذ أن تزدحم الناس فوق بعضها
ولا يكاد الانسان يتنفس من شدة الزحام
وتصادف أن ذلك النشال كان يتبع أحد
الاعيان القرويين — الذي وفد من
قريته لحضور حفلة المولد — لتنشل حافظه
نقوده . وفي هذا الزحام اقترب النشال من
فريسته ووضع يده في جيبه يحاول اخراج
حافظه النقود . ولكن الرجل كان قد
أحس أن يداً مدت الى جيبه . فانتظر
ربما تخرج منه متلبسة بجريمتها ، وبينما
اللص يحاول الهرب أمسك به الرجل
وجعل يصرخ ، فما كان من النشال —
وقد كان مظهره الخارجى يدل على العظمة
والجاء — إلا ان انهال على وجهه صفعاً
بحركات سريعة تمكن في خلالها من أن

الشرابات



امن واجمل الشرابات
هي دائماً شرابات

هولبروف

اشتر شرابات هولبروف للسيدات وللرجال من
المحل الذي تشتري منه حاجاتك

الوكلاء: بارودي اخوان وشركاهم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

٣ مسابقات كبرى « تو كالون » ٣

٢٠٠ جنيها مصريا جوائز

٣٠	فونوغراف يحمل باليد ماركة أوديون	٩٠	بخاخة كولونيا
٢١٠	اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون	٣٦	آلة لتنظيف الاظافر
٣٠	علبة أدوات مكتبية	١٤٤	تمثالا لسعد زغول باشا

٦٠ جائزة من مستحضرات تو كالون العديدة

مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابحة

شروط المسابقة الأولى

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الآتية :

ن . ب . د . د . ت . ك . ل . ن . ه . ا . ض . ب . . رة

(٢) املا القسيمة أدناه وعنوانك ورسلمها الى سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » شارع القاضي يعايدن . وأرفق بها غطاء بودرة بتاليا صنع تو كالون التي تمثل رأس بلياتشو (Pierrot)

تتقل المسابقة الأولى في ظهر يوم ٣١ يناير . وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ

توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

تعرض الجوائز الاربعة في المحلات الآتية :

في القاهرة : مخزن أدوية دلمار بشارع فؤاد الاول . ومخزن أدوية مظلوم بك بشارع المناخ . ومخزن

أدوية رياض أرمانيس

بشارع الموسكى

في الاسكندرية : مخزن

أدوية دلمار بشارع زغلول .

مخزن أدوية ا . نعيم اخوان

بشارع فؤاد الاول . مخزن

أدوية نصار ٢٩ بشارع المستشفى

اليوناني . مخزن أدوية سريد

بشارع محرم بك

مسابقة تو كالون الأولى

نمرة

حضرة سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » بشارع القاضي يعايدن مصر

الحل

(اكتب الحل بوضوح مرفق طيه غطاء علبة بودرة تو كالون بتاليا)

الاسم

العنوان

الامضاء

كيف يجب تعويد الاطفال على عدم الخوف ؟

الأم التي تخيف ابنها بالعفاريت تربي رجلاً جباناً!!



يخلق الطفل فيكسب نوعين من الخوف : الأول من الضوضاء والصوت المرتفع : والثاني من السقوط .

يكبر الطفل إلى أن يناهز الثامنة أو التاسعة من العمر وقد تسطو على نفسه رهبة الخوف ، وذلك لأن مربيته تخيفه بالرجل الأسود ، وتقول له إنه سيأتي لاختطافه إذ لم يكف عن البكاء أو يذكر أسماء الحيوانات المتوحشة بأنها ستأتي لافتراسه . فيصدق ذلك الطفل المسكين البريء ويفكر في هذا الشبح لأسود المخيف المجهول ، وفي الليل

فالذين يحبون اولادهم حبا حقيقيا عليهم الا يهملوا تربيتهم بل يكونوا المثل الطيب لهم

قليلا ثم أكثر وهكذا حتى يصبح صديقه وبعدئذ يمكنه أن يطرد من فكره الأوهام الخفيفة .

أما الخوف من الثور أو الأسد فقد ينجم من أشياء كثيرة

يصادف أنه بينما يشاهد طفل في حديقة الحيوانات أسداً يزار بصوته المرتفع المزعج يملك الخوف حواسه ويحلم برثيه في الليل .

وقد لاحظت في كتب عديدة يصور الثور والأسد فيهما بشكل مخيف فيراها الطفل ويتحقق أنها مخيفان أو أنه يراها في السينما بشكل مريع فتؤثر تلك الصور عليه وتزيد في خوفه . وبقدرة ما يمكن إبعاد

جميع أولادهم ناشأوا من غير أن يخافوا من أي شيء .

وقد طالعت في بعض الكتب أن الأطفال يولدون ويولد معهم خوف هائل من الحيوانات . هذا صحيح . لأن معظم الأطفال يحملون أحلاماً مزعجة ولكن بعضهم يميل إلى الحيوانات ويحبونهم ويداعبونهم

ولقد حدث أن طفلاً كان يداعب كلباً فضربه بدون انتباه فنبح الكلب في وجه الطفل حتى جعله يرتعد منه ويخاف من جميع الكلاب ويأبى أن يدنو من أحدها ويمكن إزالة هذا بانتخاب كلب عاقل وتركه في البيت فيراه الطفل من بعيد كل يوم وبعد وقت قصير يدنو منه ويلبسه

تكثر مخاوفه لأنه يحلم أن الرجل آت لاختطافه فيذعر . أو أن حيواناً ضارياً يريد افتراسه . فتؤثر فيه تلك الأحلام وبذلك يضعف وينمو ضعيف البنية ويؤدي هذا الضعف إلى نتائج سيئة أو إلى أمراض خطيرة

يخاف الأطفال عموماً من الظلام وذلك يرجع إلى والدتهم . فإذا كان هذا الخوف فيها لا بد أنهم ينطبعون بطابعها ولقد اهتم أستاذ كبير وقرينته بدرس تربية الطفل فكرسا معظم وقتها لمراقبة أطفالهما . وكانا يعيان بتربيتها جداً ولا يسلماهما إلا لأشخاص ذوي خبرة وموثوق بهما ، وكانت النتيجة حسنة ، إذ أن

تلك الصور عن أنظار الأطفال بقدر ما تقل مخاوفهم

وقد حدث أن طفلاً مفرماً بالحيوانات رأى أرنبا لأول مرة في غرفته فصار يصرخ ويستنجد وعندما علت أمه السبب صارت تأتي إليه بأرنب كل يوم وتعطيه لاختوته الصغار الآخرين فبدأ عبونه ويلعبون معه إلى أن ألفه هذا الطفل الصغير وصار يداعبه كأخوته وهذه هي أفضل طريقة تمكن الأم بها من طرد مخاوف أطفالها. ويجب عليها أيضاً ألا تقص على صديقاتها قصصاً عن الظلام أو الرعد أو اللصوص بحضور أولادها لئلا يخافوا. ويجب على الوالدين ألا يذكروا آلامهم أو أمراضهم لئلا يقلقوا أطفالهم فيتوهموا أنهم مرضى أيضاً ويعكروا عليهم صفوهم وصفو الطفولة شيء مقدس أما من خصوص الخطر أو الألم فيجب والحالة هذه أن ينبه الأهل أطفالهم بعدم اللعب بالنهار أو اجتياز الشوارع الكبرى التي تكثر فيها الأخطار. ولكن يجب أن ينهوا بطريقة خاصة. وإني واثقة أن تلك الأشياء لا تجلب لهم أحلاماً مخيفة البتة

فالذين يحبون أولادهم حباً حقيقياً عليهم ألا يهملوا تربيتهم بل يكونوا المثل الطيب لهم وأن ينهونهم عن النطق القبيح أو إزعاج الأصغر منهم سناً لأن ذلك يكون سبب تعاستهم وآلامهم في أيام الطفولة وتؤدي إلى ضرر دائم أو الأذى لغيرهم في المستقبل



من المكاتب مخصص في كل اسبوع لمقال عمومي بقلم مدير مدارس المراسلات الدولية

الثقة

هل لك ثقة كافية في نفسك للسير وحدك؟ أم أنك تتكل على أصدقائك لكي يرشدوك؟ هل لك ثقة كافية في أنك قادر على الحكم بما هو صائب وحسن لكي تستطيع أن تسير وفقاً لفكارك الخاصة أم أنك تتبع الجمهور في سيره؟

إن الفرق بين رجل ينجح ورجل يفشل هو غالباً في مسألة الثقة بالنفس. فالأول يدرك أن له من الجسم والاستعداد العقلي والمواهب الذاتية ما البقية الناس لذلك يستطيع أن يفعل ما يفعلونه ويزيد عليه. أما الرجل الخائب فانه يخشى أن يكون أحط من غيره من الناس فيسمح لهم بأن يرشدوه في أعماله لأنه يخاف الأقدام منفرداً

إن هنالك قصة معروفة منذ ألفي سنة عن سيد سافر وترك أعماله في أيدي ثلاثة من رجاله. وأعطى كلا منهم مبلغاً من المال ليتاجر به. فاشتغل الأول بكل قواه وتاجر فضاعف المال الذي تسلمه، وبذل الثاني كل جهده أيضاً ولكنه لم يكن على مثل ذكاء الأول فربح أقل منه. أما الثالث فخشى أن يتاجر لئلا يقع في خطأ ولم يستطع أن يقرر الوسيلة المثلى لاستخدام المال فوضعه في مكان أمين واحتفظ به حتى عاد سيده. وعندما عاد السيد استدعى إليه الرجال الثلاثة لكي يقدموا إليه حساباً عن تجارتهم فقدم إليه الأول أرباحاً كبيرة وهناه السيد بما عمله. وقدم الثاني أرباحه القليلة فقدر له سيده جهوده حق قدرها. أما الثالث فأعاد المال الذي تسلمه وقال انه لم يفقد منه شيئاً بل يعيده كما هو. فكافأ السيد الاثنين الأولين بما يستحقانه أما الثالث فأخذ منه كل شيء وطرده لأنه لم يستطع

أن يستفيد من الفرص التي سنحت له ولم تكن له ثقة كافية بمقدرته على القيام بالواجبات التي عهد بها إليه.

فهذه القصة مملوءة بالمغزى لي ولك ففي العالم ناموس مشهور تستطيع أن تراه دائماً حولك وهو انه كلما أكثر ما عندك من أحد الأشياء كان تضاعفه سريعاً. وكلما قل استعماله أسرع تلاشيته. فالغنى يستطيع أن يزيد غناه بسهولة. ولكن الفقر يزداد فقراً إلا إذا جاهد كثيراً لتحسين حالته. إنك إذا مرنت عضلاتك تصبح قوياً وإذا أهملت أعضائها لزول. ففكر دائماً لا أنك إذا فكرت تتحسن قواك العقلية أما إذا اكتفيت بأن يفكر الآخرون من أجلك فان عقلك يصبح سقيماً سخيلاً

إن الرجل المقدم يستطيع أن ينجح أموراً كثيرة. أما الكسول فانه يزداد كسلاً ويصبح عديم النفع لنفسه وعالة على أصدقائه، ثم إن الرجل الكسول يتسأل دائماً: ماذا أربح إذا فعلت هذا الأمر أو ذاك؟ هل تستطيع أن تضمن لي مركزاً حسناً إذا درست؟ هل تعطيني توصية إذا وعدت بأن أعمل؟، أن مثل هذا الرجل لا ثقة له بنفسه. فهو يطلب توصية وضمانة لن يحصل عليهما لذلك يتقاعس وينحدر في هاوية التعاسة شيئاً فشيئاً.

أما الرجل العاقل فانه يعمل ويدرس وينجح ويرتقى على الدوام من مركز رافع إلى أرفع منه وفقاً لمقدرته كأحد الرجلين المذكورين في القصة السابقة. أما الرجل الجاهل فانه يهمل الفرص التي تسنح له. ويزداد سقوطاً في معترك الحياة.

فاذا كانت لك ثقة بنفسك فانك تستطيع أن تنجح في أحد الأمور فان الفرص تسنح لك للنجاح في غيرها. فكن واثقاً والحالة هذه في مقدرتك على النجاح وادرس واعمل فاذا فعلت ذلك فلا بد من أن تتقدم.

موسيقى يعلم جميع الآلات ولا يعزف شيئاً منها

كان ازهر يا يعتقد بتحريم العزف على الآلات فاصبح يعلم الناس العزف عليها؟!

على هذه الآلات .. فأهملت أمرها عملياً .
ولا سيما بعد أن تركت الازهر بتاتا ،
وأتذت كان عمري عشرين عاما ومن العجب
أن علوم الازهر تفيدني وأضع فيها
مؤلفات في « القراءات » ، « بينا » ، « النصف » ،
« الآخر من عمري » .. وهو الزاخر بعمل
الرجولة .. وأماها .. لم أضع فيه أى مؤلف
— هل غنى المطربون تواشيحك ؟

— نعم غنى الاستاذ المرحوم أبو العلا
محمد « يا أخا الغزلان يا غصن النقا » ،
نماوند .. والكلام والتلحين لي . وأيضا ..
« حارت الالباب منا حين ناجينا الحبيب » ،
صبا .. وأيضا .. « صب يخال مليكه في
العدل أصلا قد نشا » ، وهو من كلام حسن
أنور بك ... وفوق ذلك فقد درس أكثر
التواشيح التي لحنها رجال معهد الموسيقى
الشرقي .. مصطفى رضا بك ، وحسن
أنور بك وعبد الوهاب وغيرهم

— وهل غنى عبدالرهاب توشيحاً لك ؟

— نعم .. حي زرفى ما تيسر .. من كلامي
وتلحيني . والنغمة حجاز كار كردي ،
وأیضا « يشكو إلى ما وجد » ، من تلحيني ،
والنغمة « ماهر » ، وأيضا « أذكرونا مثل
ذكرانا لكم » ، من كلام ميار المويلحي
وتلحيني ، والنغمة صبا .. وهناك تواشيح
يغنيها ، وهي من كلامي فقط والتلحين له
مثل « يا حبيبي أنت كل المراد » ، وغيرهما
وكثير منها غني بشركة يضافون

— ألم تلحن أدواراً البتة .. ؟
— لي دور من نغمة الحجاز غناه الشيخ

ويوسف الميلاوي ، وغيرهم
— هل غنى أحدهم لك توشيحاً .. ؟
— لا .



الاستاذ درويش الحريري للموسيقى

— وعلى من درست الفن ؟
— على ابراهيم المغربي .. وهو أستاذ
كامل الخليلي أيضا .. وعلى المسلوب ...
وغيرهما . ولم ألتق عنهما غير علم
الموشحات . لذلك تخصصت فيه . حتى
أنتى لا أجهل توشيحاً « ما » ، يغنيه أى
مطرب

— هل تعزف على العود ؟
— لا .. فقد كنت كما حدثتك ازهر يا .

وكنت في أيامها أعتقد بتحريم العزف

الاستاذ درويش الحريري موسيقى ،
يكنه عن العالم مسكنه بالدرب الاحرقيل
مسجد المرداني المعروف ويشاركه في هذه
العزلة ابنه الطفل عبده درويش الحريري ..
وهو في العاشرة من عمره يجيد العزف على
العود ، ويحفظ الكثير من التواشيح .
وصوته صافي المعدن لا بأس به . ولكنه
في حاجة الى الرياضة ، ليتسع صدره ،
ويقوى صوته أكثر من الآن

وفاجأت الاستاذ . بعد الترحيب ،
وأهلاً ، وسهلاً .. الخ قلت له :

— منذ كم سنة بدأ ميلك الفني ؟
— أما الآن أبانغ من العمر خمسين
عاماً ... وبدأت أتعلم الموسيقى وعمري
ثلاثة عشر عاماً .. وكان شغفي عظيماً . فلم
أدع مطرباً ، ولا محفلاً ، ولا سهرة ، إلا
كنت متقدماً على الجميع بأذني ، وكنت
في ذلك الحين طالباً بالازهر أدرس
علومه ، وأتفقه فيها ... فلما بلغت السابعة
عشر بدأت ألحن تواشيح وأغنيها ...
وأذكر أن أول قطعة لحنها ... هي « رق
النسيم ورقت الاقداح » ، وهي من كلامي
أيضاً

فسألته : ... هذا التوشيح يشابه توشيحاً
آخر هو « رق الزجاج وراققت الخمر » ،
— ولكنه تشابه عن جهل ... فلم
أكن أعلم يومها بوجود هذا التوشيح
قلت : وهذا كان في عصر من ... من
المطربين ؟

عصر . سي عبده ، ومحمد عمان ،

سيد الصفتى وهو أنت أصل البدرعندي،
وقد عباه الشيخ سيد بشركة يضافون
وأيضاً أحب أشوفك كل يوم يرتاح
فؤادى، من نعمة بوسايلك، ويغنيه
في هذا العام الاستاذ عبد الوهاب... ولا
أذكر الباقي الآن

— أليس لك شيئاً في الموسيقى؟

— في بشارف كثيرة.. أذكر منها...
بشرف جركا.. وهي نعمة لم يطرقها رجال
الموسيقى إلا نادراً، وبشرف سماعى جركا.
وبشرف سماعى عراق

قلت — إذا لنقفز قفزة.. يفاخرنا
معاصرو سى عبده واخوانه بما سمعوا..
وبرمون نهضتنا بالضعف فما قولك أنت؟

— بالايجاز، عصر سى عبده بالنسبة
لهذا العصر — عصر ذهبي جداً — وما
يفتخرون به اليوم كان سى عبده وإخوته
إذا أرادوا اللهو واللعب يأتون بمثله — قل
ذلك عني وأنا متحمل كل مسئولية إننا
الآن مقلدون — لانا هضون — ومع هذا
فمحاولة التقليد غير مشمرة — وغير مجدية
ولم تأخذ دورها الجدى، ولا صبغت الفنية
كما يجب — فثلنا مثل غراب حاول تقليد
الطاووس فلا بقي غراباً — ولا أصبح
طاووساً — أنا لا أنكر أن علم الموسيقى
ذانيا تقدم — ولكن عملياً، لا — ولا سيما
أنا تركنا الاهتمام بالنغم الشرقى الكثير
الذي لم يطرقه الموسيقيون من قبل...
أحب أولاً أن تقدم إلى العالم أنغامنا
الشرقية في ألحان جمة — وأن نبدع في
مزجها طرباً، وموسيقى — ونحن أغنياء
جداً بالنغم الشرقى الذي يربو على المئات...
وانسبه إلى ولا تعارض — بل قل أن
النغم الذى لم نطرقه باللحن، والموسيقى —
يتسع مجاله جداً نهضتنا الموسيقية الحالية —
التي توجهنا بها إلى «الهوة» بل ونهضات
أخر... ومن ينكر هذا فليواجهني بحجة
وأنا كفيل — بعون الله — بإقناعه

قلت: وألحان اليوم — بما فيها من

تجديد — هل تفيد الموسيقى الشرقية؟
— نظري... لا

قلت: وإدخال الهارموني إليها؟

— أيضاً لا يفيد، الهارموني هذا كضجة
سوق عالية. لها ضوضاء مرتفعة، لا تستطيع
أن تميز صوتاً من بينها. ولا أن تفهم منها
شيئاً — والشرقيون لا يهضمون هذا النوع
من الموسيقى — وقد حضرت جمهوراً
كبيراً... يسمع شيئاً من هذه الموسيقى
فما طرب ولا تحرك له إحساس. وظل
خامداً، نائماً حتى عرج المطرب إلى
الروح الشرقية — فسرت الحياة فيه —
وانطلق يصفق بحماس — ويهتف بقوة —
دليل طرب، وسرور.

قلت: ألا يوجد في موسيقانا ما يفيدنا
عن «الهارموني»؟

قال: القرار والجواب — وهي نوع
يسمى «موني»، وهو في تألفه يشبه الهارموني —
ولكن شها ضئيلاً — وهي يغنى عنه —
ولا تنفر منه — فهو يعادل روحنا الشرقية
المأدنة ويتفق معها

— ومن تفضل من المطربين والمطربات؟
— هذا إحراج!! وما أقرب إلى الناس
من الظن السيء — ومع هذا فراحة الضمير
أولاً — فقل عني — فتحية. وعبد الوهاب.
ورزقي على الله — وضحك،

قلت: ومن تفضل من الملحنين؟

— فنيا، عبد الوهاب — وأمرى لله —
هذا إحراج — يستدعي صراحة مريرة
لم يتعودها رجال هذا الفن حتى اليوم —
ولكنني أجبتك مراعيًا ضميري — وصداقة
الفن الواجبة علي

وبعد — فليس لنا أن نعارض رأياً من
آراء الاستاذ درويش الحريري — ولا سيما
وأنا في معرض التحدث معه — لا المجادلة
المعارضة — ولكن لكل موسيقي يري
في رأي الاستاذ جوراً أو نكراناً فليقدم
بأدلة الفنية البحتة وصفحات مصر الحديثة.
مفتوحة للجميع — ونخص منهم الاستاذ
عبد الوهاب — فأراه — في آراء أستاذه

وليثق القراء — أننا اليوم نقدم لهم
موسيقياً بارعاً له فضل كبير على أكبر
مطرب، وأكبر مطربة في مصر — وله
أياد يضاء على أعظم رجال الموسيقى
عندنا — خدم الفن في سكون ودعة —
وتواضع — وفقد بصره الغالي إبان خدمته.
ومع هذا لم يتأخر ركبته، ولم يضعف نشاطه
ولا لغالي إذا قلنا... انه اليوم «محراب» في
معبد الموسيقى، يتجه إليه كل من هو
ذلك الفن الجميل — وقد نجح من تلاميذه
الكثيرون وتتمنى أيضاً أن ينجح في القريب
العاجل نجله «عبده»، ونرى فيه صورة
من أبيه

(العيسى)

جونزاليز بياس

مهرب افضل بورتو

الوكيل الوحيد: — ا. لندى

اسكندرية مصر

١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩ شارع منشية الكتبة تمرة ٣ تليفون ١٣٣ ب

المساح المصنعية

فرقة رمسيس

اكسير الحب

أخرجت فرقة رمسيس في الاسبوع الماضي روايتها الفوديل الثانية لهذا الموسم (اكسير الحب) من تأليف الكاتب الفرنسي الكبير هنكان ، وقد عربها عن الفرنسية الاديب سيد افدى والى ، فكانت رواية الموسم الاولى في نوعها لما اشتملت عليه من موضوع خيالى غريب روعى فيه الذوق المسرحى ،

ومثل هذا النوع من الروايات قد اعتاد مؤلفوه ألا يتقيدوا فيه بفكرة خاصة ، أو يجعلوا حوادثه تدور حول موضوع جديد أو

قديم من الموضوعات والابحاث . ولكنهم انفقوا فيما بينهم على أن تكون طريقتهم واحدة فى الحكمة المعكوسة بإيجاد عقدة مسرحية تلف حولها الحوادث السطحية فيتشعب منها المفاجآت وتكتسب مواقفها ناحية من اهتمام المتفرج حينما يجد نفسه امام عدة شخصيات يسيطر عليها سوء التفاهم . فلا يكاد ينجلي الموقف عن حقيقة حتى يصطدم بناحية اخرى من الغموض ، وهكذا دواليك حتى ينفرط عقد شخصيات الرواية عن موضوع بسيط أو مغزى ناقة

القصة

وهذه القصة على الرغم من أن مؤلفها قد تخيل مواقفها وموضوعها وكتب محور دائرتها من مخيلته — كما قلنا — فقد عرف كيف ينحو بها ناحية تتفق وقدرته فى عالم التأليف ، فذكر أن احد الاطباء كان قد توصل الى اختراع اكسير غريب من شأنه ان يعيد الى الأزواج المتخاصمين السعادة



افراد فرقة رمسيس فى رواية اكسير الحب

والسرور بمجرد الناء نقطة أو نقطتين منه فى أى شراب ، فلا يلبث الزوج المتخاصم أو الزوجة — بعد برهة قليلة — أن يصبح بدون وعي أو ادراك : (أنا أحبك .. أنا أعبدك الخ)

ولما كان الدكتور لافريت — مخترع اكسير الحب — لم يكن رجلا شريرا فلقى بهذا الاكسير الى العامة والشباب من الجهلاء ليفسد أخلاق أبناء أمته فانه حرص على ألا يعطيه الا للمتزوجين فقط دون سواهم ، وحدث ان صديقه الدكتور (فرنتيان)

كان بينه وبين زوجته سوء تفاهم من هذا القبيل فرجا صديقه أن يهبه نقطة من اختراعه على كاس شمبانيا ، فلما فعل هذا وأعطاه زجاجة كاملة — خرج (فرنتيان) من قاصداً بيته ، ولكنه فجأة غير عزمه وذهب الى احد المراقص ليلهو ، وبينما هو يدخل الى المرقص أبصر معركة حامية الوطيس بين زوج وزوجته ويخرج الزوج غاضبا لا يلوى على شئ ، فكان الواجب يحتم على الطبيب أن يتقدم بعلمه لخدمة الانسانية ، فتقدم (فرنتيان) وأخذ فى انعاش السيدة المغمى عليها ، وكان من وسائل علاجه أن ألقى بنقطة من هذا الاكسير فى كوب ماء نالها إياها فلما شربتها أحست بفعل الاكسير يسرى فى شرايين جسمها وأفادت من غيوبتها وهى تعاقب

الدكتور وتضمنه الى صدرها قائلة (أنا أحبك ... أنا أعبدك) على مرأى من الجميع ، فلما حضر زوجها وأخبروه بالحادثة رأى أن شره امتن ورامته قد انثلت فذهب الى عيادة خصمه الدكتور فرنتيان وطلب منه أن يستعد للوثة أو يتنازل عن زوجته له جزاء فضيحتة وافساد خلق امرأته التى عشقته واحبته لأول مرة تراه فيها ، وقد طلقها من أجله !!

وعبنا حاول الدكتور أن يفهم حقيقة

وحذا لو اجتمع العرب في أن يكون
— مرة أخرى — أرفع من هذا المستوى
في لغته بكثير ...

الاضراج

كان الاخراج قويا جدا ، وقد توفرت
فيه جميع شروط : الحكمة ، المسرحية
اللازمة فلم يكن هناك مانأخذه عليه من
ملاحظات او انتقادات

المناظر

أما المناظر فلا أريد أن أحدثك عن
عناية فرقة رمسيس بها ، فهذه ميزتها التي
تميزها عن الفرق ، برهان ملموس على حسن
النوق وقوة المقدرة الفنية التي تحرك
ريشة المصور لتسطر الخلود النسبي

المدرسي

كانت عادية حيث تتفق واللباس
الباريسي ، وتمشي وشخصيات الرواية ،
فهي عادية عند الكثير منهم ، وغير عادية
في مواقف أخرى ، ولكنها كانت في جميع
نواحيها مظهراً صادقا للحياة العائلية في
الرواية

نظام الاضاءة

بديع جدا يسير مع الاوقات بدقة ،
وقد ظل طول تمثيل هذه الرواية منظماً ،
لا يختلف عن تتبع الحوادث وحقيقتها

الممثلون والممثلات

مختار عثمان — مثل دور (الدكتور
فرنتيان) — صديق مخترع الاكسیر
وبطل القصة — فعرف كيف يصعد بدوره
الى القمة من النجاح لولا بعض هنات
لا تذكر — منها كثرة الحركات بمناسبة
وغير مناسبة — وقد كادت تكون عقبة
في سبيل نجاحه ولكنه تغلب على الموقف
حسين رياض — قام بدور الجنرال
(ماريوس لارتاجول) — وهو دور

المعنى ، إذ أن المسرح قبل أن يكون مكاناً
لن في جوانبه الضحكات في بعض الروايات
فهو معهد للدرس والعلم في جميع الاوقات ،
وقبل كل شيء ...

ملاحظات فنية

حينما ترفع الستار في الفصل الاول
عن الدكتور فرنتيان في عيادته يحدث احدي
(المريضة ١) وهي تعرفه تماماً — يلاحظ
المخرج أن هذه المريضة بنفسها هي التي
ظهرت في الفصل الثاني من الرواية في
الفندق واتهمت الدكتور — وهو تحت
تأثير مفعول الاكسیر — بأنه حاول
الاعتداء عليها دون سابق معرفة
وهذا خطأ لأن دور هذه الممثلة في
الفصل الثاني كان قصيراً جداً ، فكان من
الصواب أن يعطى للممثلة أخرى غير التي
ظهرت في الفصل الاول ١٩

كما يلاحظ أن جميع حوادث الفصلين
الاول والثاني تقع في صالون الفندق الأرضي
— الذي يعتبر مدخلاً عاماً يدخله جميع
الوافدين اليه — ومع ذلك فالتماثل شاهد
شخصاً آخر غير أشخاص الرواية المعدودين
وهذا خطأ لأنه ليس من المعقول أن يكون
ذلك الفندق الكبير خالياً من الزائرين ،
وكان وجوده وفقاً على شخصيات الرواية
فقط ،

لغة الرواية

لا تعجبنى مطلقاً لغة هذه الرواية ،
لأنها لم تكن بالعامية الراقية فيعجب السامع
بها ولا بالعربية الفصحى ، ولكنها
كتبت بلغة لا نسميها لغة العامة ، أو الشعبية ،
العادية ، بل بلغة دون لغة (البطحجية)
بمراحل ١

ولست أدري أية عقلية تصور
(ماريوس) — وقد كان جنرالاً في
الجيش — يتحدث بهذه الالفاظ الغريبة
حتى عند الطبقات الدنيا فضلاً عن أنه
رجل عسكري كانت له مكاتته وشهرته
فيما مضى ١٩

المسألة ويلقى تبعه عمله على الاكسیر ، فكان
كلما زاد اضطرابه زاد ذلك الرجل اصراراً
وعناداً في تنفيذ مآربه ، وأخيراً أمهله الي
وقت قصير يعود بعده ليقدمه هو بنفسه
الى زوجته ويعرفه بها !!

ولما كان الدكتور فرنتيان ضعيف جبان
لا يستطيع حل مثل هذه المشكلة فقد بعث
في طلب صديقه الدكتور لافريت — مخترع
اكسیر الحب — وبسط له جناية اختراعه
عليه وعاقبة فعلته مع زوجة الرجل الاجني
فأشار عليه أن يسافر الي احدي البلدان
الغريبة بصحبة فتاة يدعى أنها زوجته ، فلما
يلحق به الرجل ويصر على الانتقام منه
لشرفه يقدمها له وهو يتظاهر بالأسف
والغضب !!

وبعد أن يلتقي الدكتور بخصمه في
ضاحية رويال — وقد سافر معه الدكتور
لافريت — يقدم له زوجته الموهومة
فتصده عنها لأنها كانت قد احبت الدكتور
حبا حقيقياً ، وسبق أن وعداها بالزواج
منها — على زعم انه لم يتزوج بعد —
ويحدث أن الزوجة الحقيقية تقلق لغياب
زوجها فتسأل عنه خدام الفندق المقيم به
فيجيبونها بأنه يقيم في إحدى الغرف هو
وزوجته !!!

وبعد سيل جارف من المفاجآت
المتوالية التي تدفع بالزوجية الى مواقف
الشك في حقيقة حب زوجها لها يتضح لها
والرجل لاجني انه برى ، وأن المسئولية
كلها تقع على فعل الاكسیر الذي احدث
سوء التدهام بين الجميع . وهنا يتناسى كل
منهم حقه على الاخير بفضل مفعول نقطة
(من اكسیر الحب) أيضا !!!

وبهذا ينتهي موضوع القصة الذي
يدور حول شيء نافه لا مغزى له ، ولكنه
قوى في مجموعه وشواذه المحبوبة ..

وكي يكون جميلاً لوروعي في اختيار
هذا النوع من الروايات مغزى الموضوع
وفائدة الاقصوصة ، ولو في شيء قليل من

ونكرنيس

عصير اللحم النيء مع المولت

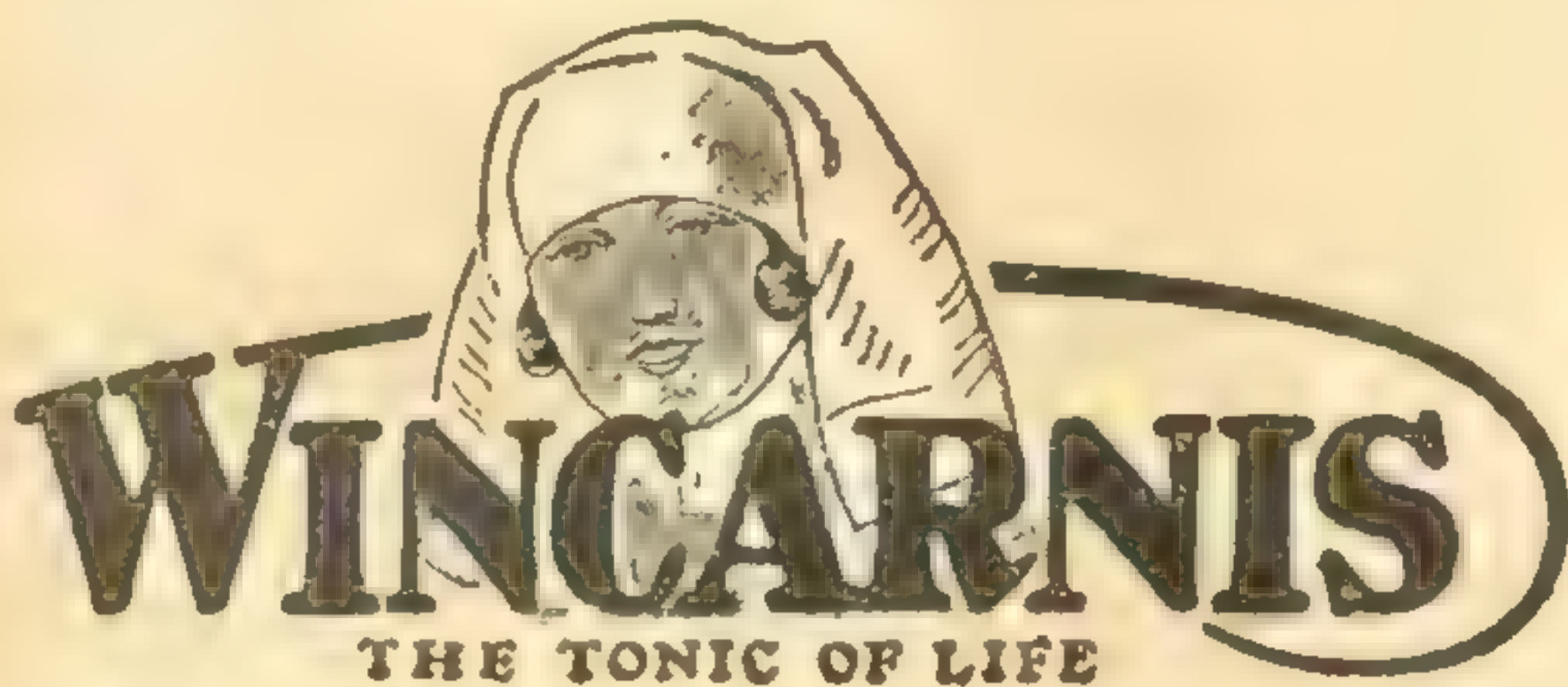
وهو اعظم شراب مقو للصحة ومجدد للدم ولذيذ الطعم

ان المادة التي تقوم بحياة الجسم وتغذيه غذاء تاما هي المادة الحديدية الموجودة في الدم فلحديد يدخل في تركيب الكريات الحمراء ويزيدها فعلا وتأثيرا في تقوية الجسم وتنميته . ولذلك متى قلت المادة الحديدية في الدم اصبح الدم ضعيفا وتنتج عن هذا الضعف تحول في الجسم وضعف عمومي قد يؤدي الى امراض خطيرة اذا لم يسرع الانسان ويتدارك الضعف بأن ياخذ مقويات حديدية نافعة مثل شراب ونكرنيس الذي هو اكسير الحياة لانه مقو للجسم ومساعد على الهضم ومضاد لجميع امراض الحيات مثل الانفلونزا وسواها

وقد ثبت طبيا ان اللحم النيء اذا عصر فعصيره يأتي بفوائد عظيمة في علاج الانيميا (ضعف الدم) وعلاج مرض السل والتدرن الرئوي وجميع الحيات المنهكة للجسم والتي تسبب انحطاط القوة لان عصير اللحم يحتوي على الهيموجلوبين والهيموجلوبين هو الذي يكون كريات الدم الحمراء ويجعل الجسم قويا والدم نشيطا طاهرا نقياً

أما ونكرنيس فهو خلاصة عصير اللحم النيء مع المولت ومركبات طبية اخرى لذينة الطعم والنكهة والراحة

١٧٠٠ طبيب في انكلترا يصفون ونكرنيس لمرضاهم



الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية ١١ شارع زغلول باشا

ثانوى في الرواية - ولست أدري لماذا كل تلك الحركات والارشادات بالعصا واليد (كأننا في زفة بلدية) فضلا عن ألفاظه وطريقة نطقه بها التي تشابه طريقة (الفتوات) وقد كان موقفه قاتراً جداً عندما التقى بزوجته - التي غابت عنه ٢٤ سنة وكأنه لم يقابلها الا منذ أسبوع فقط ! احمد علام - مثل دور (براكسون) - الرجل الامريكي الذي فقد زوجته - فكان قطعة حية من الفكاهة في الرواية ، وعرف كيف يخرج دوره ويتفهم شخصيته كأنه من (أبناء العم سام) حقيقة لا تمثيلا !!

حسن البارودي - قام بدور (الدكتور فرنتيان) - مخترع اكسير الحب - وليس في مقدوري أن أصف لك ذلك النجاح الذي لاقاه حسن في دوره

امينه رزق - مثلت دور (انجيل) - زوجة الدكتور فرنتيان - فكانت موفقة فيه كل التوفيق

احسان كامل - قامت بدور مدام يكو - امرأة عجوز - فاجادت وأبدعت علويه جميل - مثلت ادريت - الزوجة المزعومة - وهذه ممثلة ناشئة عرفت كيف تستغل مواهبها ، فكانت جهودها ومقدرتها في هذه الرواية بما ينبي بمقدرة ودفاية في مستقبل حياتها الفنية

اخبار المسارح

رواية ابراهيم باشا

أخرجت فرقة فاطمة رشدي يوم الثلاثاء الماضي رواية مصرية تاريخية اسمتها (ابراهيم باشا) من قلم الاستاذ وداد عرفى المؤلف المسرحى المعروف تناول فيها ناحية خاصة من حياة القائد المصرى الكبير ، وصور فيها فتوحاته التي بدأت من الشام حتى قلب الاناضول

وقد علمنا أن الفرقة ارسلت التماسا

اصحاب كازينو البسفور بميدان محطة مصر
على ان يستأجر منهم الدور العلوى لاقامة
حفلتين كل اسبوع ابتداء من أول شهر
رمضان، المقبل، وقد تم الاتفاق بينهم
على ذلك

في بلدية الاسكندرية

أدرجت بلدية الاسكندرية في ميزانيتها
هذا العام المبالغ التي قررت ان تمنحها
كاعانة للفرق المصرية التي تمثل في الثغر
في الصيف المقبل

وقد علمنا ان البلدية ستمنح فرقة فاطمة
رشدي هذا العام اعانة تسكاف وجهودها
الفنية، وهذه اول مرة تحصل فيها الفرقة
على اعانة من البلدية

فيلم زينب

أشرنا في عدد مضى الى تلك الجهود
التي تبذلها ادارة فيلم رمسيس لاجراج
رواية زينب وقلنا انه لم يبق على عرض
الرواية في مصر الا بضعة أيام قلائل
ولما كانت بعض الاشرطة قد ارسلت
الى أوروبا أخيراً لتلوينها، وسيستغرق
هذا العمل أكثر من شهر واحد، فالمتنظر
الا تظهر هذه الرواية الا في اواخر شهر
مارس المقبل

وقد علمنا ان هذا الفيلم سيعرض في
صالة سينما متروبول وسيظل عرضه ثلاث
مرات في اليوم في ثلاث حفلات
(ابو العالي)

وقد قدمت فرقة التمثيل بمدرسة دار
العلوم العليا قصيدة من الشعر في اطار جميل
تعلوه صورة السيدة فاطمة رشدي كبيرة
الممثلات المصريات

ممنلة تكريمية لمرسيد يوسف وهبي

علمنا ان لجنة تحضيرية قد تالفت في
هذه الايام لتكريم الاستاذ يوسف وهبي
وسيرأسها أحد اصحاب السمو الامراء،
وتقام هذه الحفلة بفندق شبرد في وقت
يحدد موعده فيما بعد

انفصال وانضمام

— انفصل الممثل المعروف محمد افندي
يوسف عن فرقة السيدة فاطمة رشدي

— وانضمت السيدة خيرية السقا
المطربة الشهيرة الى صالة السيدة بديعة
مصايني

— انفصل احمد افندي نصار مدير
ادارة تياترو الحديقة عن عمله بفرقة فاطمة
رشدي

— انفصلت السيدة ماري الجميلة عن
صالة بديعة مصايني وربما سافرت الى
الاسكندرية للعمل فيها في شهر رمضان
المقبل

— انضمت الآنسة سهام المطربة
الناشئة المعروفة الى صالة بديعة مصايني

في كازينو البسفور

اتفق الاستاذ محمد عبد الوهاب مع

الى حضرة صاحب السعادة كبير الامناء
ليرفعه الى حضرة صاحب الجلالة الملك
تطلب فيه الاذن بصدور الامر الملكي
الكريم بانتقال الفرقة لتمثيل هذه الرواية
امام انظار جلالته على مسرح السراي
الملكية

في فرقة رمسيس

سافرت فرقة رمسيس في يومى الاثنين
والثلاثاء الماضيين الى مدينة المنصورة حيث
أقامت حفلتين بها، ثم عادت الى مصر في
يوم الاربعاء (أمس) وبدأت في عمل
بروفات روايتها الجديدة (قيصر بول)

في فرقة منيرة المهرية

تبدأ فرقة السيدة منيرة المهدي اخراج
روايتها الجديدة (جيو كندا) على مسرح
تياترو برتانيا في أوائل شهر فبراير المقبل،
وقد ظلت الفرقة تستعد لهذه الرواية أكثر
من شهر مضى، وهي رواية غنائية من
نوع الاوبرا من قلم الاستاذ بديع افندي
خيرى

في فرقة الريحاني

انضمت الى فرقة الاستاذ نجيب افندي
الريحاني الممثلة المعروفة الآنسة (جانيت
حبیب) وستظهر لأول مرة في الرواية
الجديدة (ليلة نغمة) التي ستمثل ابتداء
من يوم السبت اول فبراير

ممنلة تكريم كبرى

أقام بعض طلبة المدارس العليا
والثانوية أمس (الاربعاء) حفلة تكريم
كبرى برياسة احمد بك شوقي امير الشعراء
للاستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة رشدي
بصالة (جروبي) تقديراً لجهودهما الفنية
العظيمة في سبيل اعلام شأن المسرح المصرى
تبودلت فيها الخطب وألقيت كلمات في فضل
المحتفل بهما بمادل علي محبة الطلبة للفنانين
وتشجيعهم لزعماء المسرح المصرى الحال

ببضعة قروش فقط نحصلين على جمال لا عيب فيه

كريم سيمون

CRÈME SIMON

حكم عليهن الاطباء بالموت

ودفعت لهن شركة الراديوم تعويضا وما زلن في قيد الحياة

(نقلا عن مجلة العلم العام الامريكية)

الخوف عليهن إذ يقول الاطباء ان صحتهن جميعا اضعف قليلا مما كانت عليه في يومه سنة ١٩٢٨ .

أصدر الاطباء حكمهم الأول على الشابات المريضات اذ وصفوا مرضهن الطويل بموت العظام أى التخر الراديوى . ومعنى هذا التشخيص أن عظام أولئك الصبايا ومراكز تكوين الدماء فى أبدانهن أخذت نموت شيئا فشيئا من تأثير أشعة الراديوم التى تشبعت بها فى أثناء مزاولتهن الأعمال السابقة الذكر — فوقف الاطباء حيال هذا الزعم مغلولى الأيدى عن مكافئ ذلك الداء العياء المجهول .

أما الآن فيخيل إلينا أن العلماء قد غيروا افكارهم فاصبحوا يقولون ان مصدر سقم أولئك الصبايا ، ليس الراديوم بل المسوتوريوم ، وهذا مادة أخرى مشعة لأن الراديوم لا يذوب فى الأجسام وإنما يفتى نصف قوته فى خلال ١٧٥٠ سنة أما المسوتوريوم فلا يذوب فى البدن البشرى بل يمكن افرازه منه رويداً رويداً لأن نصف قوته يتبدد فى غضون ست سنين وسبعة أعشار السنة . فإذا صح هذا الرأى الخاص بالمسوتوريوم كان نصيب الشابات (المعرضات للهلاك)

الذين تولوا ، من نحو سنة ، علاج الصبايا الخمس المتسمات بالراديوم ودرس امراضهن لم يياسوا كل اليأس من برهن مع غرابة مرضهن وعقمه ،

ومهما ضؤل هذا الرجاء فلا بد أنه يقوى بعض التقوية على مر الزمن إذا تأملناه



السيدات اللواتى حكم عليهن الاطباء بالموت وشفن بالراديوم

مصحوبا بالأسرار التى تجلت للباحثين فى تلك المأساة . فقد انقضت سنة كاملة منذ دفعت (نقدا) شركة الراديوم التى كانت تستخدم الصبايا الخمس ، لكل منهن تعويضا قدره ألفا جنيه وخصصت لكل منهن معاشا سنويا يبلغ ١٢٠ جنيها مدى الحياة . وذلك فى الوقت الذى أقر فيه الاطباء عقب فحصهن ، توقع موتهن بعد سنة واحدة ، وما قد مضت السنة وهن مازلن حيات فانتفى وقتاً

حدث منذ بضعة أسابيع أن شابتين من الشابات الخمس النيوجرسيات (نسبة الى ولاية نيوجرسي فى جمهورية ولايات أمريكا المتحدة) اللواتى يزعم البعض أنهن ينتحرن انتحاراً بطيئاً ، متسمات بالراديوم ، الذى استهدفن له فى أثناء قيامهن بأعمالهن وهى دهن مواثي الساعات بالمواد المنيرة — نقلنا الى مدينة نيويورك حيث أدخلتنا المستشفى التذكارى ، لتعالجا علاجاً جديداً من كل الوجوه .

وتنى ذور الشأن بسدل سجوف من من الكتمان على كل ما يتعلق بهذا الدور العلاجي الجديد المزمع مباشرته فلم يسع أحده من موظفى المستشفى المشار اليه الافضاء بشئ من المعلومات لأي

مستوضح يقصدهم لهذه الغاية ، وأبى أطباء المستشفى أسوة بموظفيه ، البوح بماله أية علاقة بالعلاج الذى ينشدون للمريضتين ، ولا بنوعه ، أو بما يرجى من نفعه

بيد أنه قد تيسر سفور حقيقة واحدة من خلال تلك الحجب الكثيفة الفنية الفنية المضروبة من لدن أرباب الشأن هنالك فاستنار بها الباحثون كأنها منار تألق فى الدجى ، الا وهى إن جماعة النطاسيين

اللواتي بدت عليهن أعراض المرض الأولى حوالي سنة ١٩٢٥ أن يعشن أيضاً سنتين، وقد يعمرن حتى يهرمن، مع ديب السقم في أبدانهن أو تعرضن للكساح.

بدأت هذه القصة الحيوية المدهشة التي قد تنتهي إما بفاجعة وإما بهناء نسبية من نحو ١٥ سنة، أي في أبان الحرب الكونية، وكانت إذ ذاك الشابات الخمس (وبعضهن قد بلغن الآن نهاية العقد الثاني من العمر والبعض في فاتحة العقد الثالث منه) تتفاوت أعمارهن بين ١٥ سنة و ٢٠ سنة، ضمن جماعات تعد بالملئات من الفتيات الخفيفات الأرواح اللائي استخدمتهن شركة الراديوم بالولايات المتحدة في مصنعها بمدينة أورانج

بولاية نيوجرسي حيث مارسن العمل (مقارلة) في مواني الساعات فكن يدهن أرقامها بتلك المادة المضيفة التي تنير فتدل حامل الساعة على الزمن في الظلمة، وكمن مقبسطات بأعمالهن، مدفوعات اليها بدافدين وهما: أولاً تناولهن أجراً حسناً لأجله، وثانياً، شعورهن بأن كثيراً من الساعات التي يدهنها، يبعث بها إلى جنود أمريكا إلى أرسلت للقتال في فرنسا ليستعملوها في معرفة الزمن في الخنادق المظلمة

وكن يستعملن في الدهن فرشاً

دقيقة من شعر الجمال حتى إذا تبين لهن أن إحدى الفرش قد اختل نظام شعرها عن إحكام الدهن، أرهقنها بشفاهن، متوخيات بذلك، الأسراع في العمل، وإنتاج أكثر ما يستطيعن من المواني المدهونة، وذلك ضناً بتلك المادة المضيفة النفيسة لكيلا يستنفد منها ذرة هدرأ، فسرى بهذه الطريقة العنصر القتسال (وسمه ماشنت) في أبدانهن

واستمرت الحال على خير ما برام عدة سنين حتى بدا في جو ذلك الصفو غمامة تنذر بالسوء على. غرة إذ ورد من فرنسا في أوائل سنة ١٩٢٥ على الولايات المتحدة نعي المسيو ديميترو Demenitrouz الكيماوي الفرنسي الذي كان مساعداً للاستاذ كوري وقرينته اللذين كشفوا القاب عن الراديوم في معملهما الكيماوي الخاص، وذلك عقب سقمه ومعاذاته آلاماً مبرحة نجمت عن استمرار تعرضه للواد المشعة فكانت هذه الفاجعة، فيما نعلم، أول تنبيه على كون ذلك العنصر الشافي الثمين الذي تمكنت في سنة ١٩١١ زوجة الاستاذ كوري من استخلاصه من مواد أخرى،



الدكتور (س. س. س. س.) (سوشوكي)

والذي نوه العلماء بفوائده الجليلة باعتباره من اعظم النعم التي أغدقها العلم على المرضى في أي زمن من الأزمان — قد انقلب غولاً يغتال بني الانسان ثم أخذت الحوادث المروعة تترى في الولايات المتحدة حيث بدأت بقضية رفعها في شهر مارس من السنة نفسها الآنسة (مارجريت كارلو) من أهالي أورانج الشرقية في ولاية جرسى الجديدة لما

دفنت من المرض، على شركة الراديوم، مطالبة إياها بمبلغ ١٥٠٠٠ جنيه تعويضاً عما أصابها فاسترعت القضية اهتمام البعض ولم يحفل بها معظم الناس حتى تبينت أهميتها في شهر يونيه التالي على أثر وفاة الدكتور (إدوارد ه. لمان) رئيس كيماوي تلك الشركة نفسها وأحد كبار ثقات أمريكا في استخدام الراديوم وقد عزيت وفاته إلى أنيميا خبيثة

ومالبت أن لحقه بعد أيام قلل المرحوم الدكتور (س. س. س. سوشوكي) الخبير الجليل باستعمال الراديوم، وكان قد تولى وكالة الشركة ردحاً من الزمن حيث اخترع الدهان المنير، إذ توفي في نوفمبر الماضي ضحية الاستهداف للواد المشعة. وكان قد سبق فنشر إعلاناً ينصح به لجميع المشتغلين بتلك المواد بعرض أنفسهم بلا توان للفحص الطبي المدقق

ويظهر أن نصيحته قد عادت بالوبال على الشركة وجاءت مناقضة لما كان يتحراه من الارشاء الصادق فببت قفة من المصائب بتلك الاشعة في أواخر سنة ١٩٢٥ إذ رفعت دعاوى كثيرة على الشركة من النساء اللواتي كن يخدمنها، طلباً لتعويضهن عما أصابهن من المضار الصحية التي أورثنهن أمراضاً خفية. وعند ذلك سقط في أيدي الاطباء فلم يدروا علاجاً عاجلاً لتلك الأدوات التي كانوا يختلفون في تشخيص اختلافهم في سعة الاطلاع. وحينئذ زعم بعضهم أنها تدبج داء روماتيزمي أو علة في الاسنان. وانفق وقتئذ أن توفيت بعض تلك النسوة قبل صدور الأحكام في قضاياهن. ولم يفتن أحد إلى الاسباب الحقيقية لموتهن إلا بعد انقضاء ثلاث سنين

يبدأ أنه في أوائل السنة الماضية قد تجلت الحقائق باصعة إذ أقامت في آن واحد الشابات الخمس النيوجرسيات القضايا على شركة الراديوم يطالبنها بأن تدفع لكل منهن خمسين ألفاً من الجنيهات تعويضاً

عما اتبهن من تأثير الأشعة القتال وكانت أولئك المدعيات بالحق المدنى وهن (أولاً) الآنسة جريس فراير الأورانية و (ثانياً) السيدة إدنا هوسمان من مدينة هيلسيد و (ثالثاً) الآنسة كاترين شوب النيواركية و (رابعاً) السيدة البيالاريس و (خامساً) السيدة كيتا ماكدونالد - وهاتان الأخيرتان شقيقتان من أورانج - وكن كلهن قد أضنتن الأوصاب المدفئة وعلمن من أطبائهن أن نصيبهن من الابلال ضئيل

وقد اهتم الجمهور بقضاياهن أيما اهتمام واشتد عطفه عليهن كما حفلت جماعة الأطباء بالدعاوى الآتفة الذكر ولا سيما حين وقفوا على حقيقة ما وقع للسيدة هوسمان وتفصيله - أن هذه الزوجة كانت تعيش مع قريبها وهو سباك - عامل تركيب الادوت الصحية - في غبطة ، فرضت مرضاً شديداً فاستشارت الأطباء فقالوا لها إن صحتها سوف تتحسن بالعناية الطبية وتغيير الغذاء ولكن حدث لها ألم يكن في الحسبان ، ذلك إنها نهضت من فراشها ذات ليلة لتناول دواءها فوقع نظرها (عن غير قصد) على المرأة فصرخت صراخاً يقطع نياط القلب ثم اغشى عليها . ولما استعادت رشدها قصت على زوجها ما أصابها ، فقالت : إنها رأت خيال جسمها في المرأة ينبعث منه ضوء متالق رهيب ينير دحى غرفها ، وإن وجهها وشعرها كانا يشرقان كذلك إشراقاً غريباً

فكانت تلك الحادثة باعثاً للأطباء على زيادة العناية في بحث المسألة ، ولم يسع أحدهم وهو الدكتور النطاسى (ه . س . مارتلند) رئيس الأطباء الشرعيين في مقاطعة اسكس بولاية نيوجرسي الاطلب اخراج جثث بعض النسوة اللواتى كن مستخدمات لدى شركة الراديوم ، من قبورها كي يفحصها ، فأجاب ولاية الامور طلبه . ولما عرضت الرفات كلها للبحث وكان بينها جثة شقيقة الاختين ، السيدة لاريس ، والسيدة ماكدونالد ، اخذت

عظام القدم ووضعت على لوح حساس في حجرة مظلمة حيث تركت وشانها عدة ايام ، ثم كشف عنها فاذا بها ، العظام ، قد صورت نفسها تصويراً فوتوغرافياً (كذا) فاهتدى الأطباء أخيراً بهذه الحادثة الى حل اللغز الطبى الذى استعصى عليهم حله ، وحينئذ عرضوا سائر عظام الجثث للفحص فبين لهم ان جميع الهيكل العظمى لكل جثة منها محتو على ١٠ ميكروغرامات من المادة المشعة ، ويمكن للقارى إدراك هذا المقدار الضعيف ، اذا علم ان كل مليون من الميكروغرامات يساوى غراماً واحداً ، وان كل ٤٥ غرامات تساوى رطلاً واحداً ، فكان ذلك الجزء الدقيق من المادة المشعة الدفينة في عظام قدم واحدة كافياً لتوليد أشعة ذات قوة للانطباع في المحلول الفوتوغرافى الحساس

وبينما كانت الفضايا المرفوعة من المصابات للبطالة بالتعويض المدنى منظورة أمام المحاكم كان الأطباء من جهة أخرى يجرون في استقراء الاحوال الصحية لأولئك الشابات الخمس . فأنضح من البحث الطبى انهن يمتن مونا بطيئاً من النخر الراديوى وانهن سيقضين بعد سنة واحدة

وبفضل نتائج تلك المباحث ظهر للباحثين ترجيح صدور الاحكام لمصلحة المدعيات بجواز اخراج جثث الموتى من رفاقهن وغصصها تأييداً لدعواهن . وعندئذ تطوع المستر ولیم كلارك قاضى محكمة الاتحاد المركزى في نيويورك للوساطة بين الوكلاء الشرعيين للشركة وبين وكلاء قضايا الشابات الخمس . فتيسر له الحكم خارج دائرة المحكمة على الشركة ، اذ اعز البها في شهر يونيه الماضى فكتبت لكل واحدة من المدعيات صكاً بالثمن جنيه وأعهدا لكل منهن بمبلغ ١٢٠ جنيهاً معاشاً سنوياً مدى الحياة . ثم الزام الشركة بدفع أتعاب المحاماة واجور الأطباء فى الماضى والحال والاستقبال وتعيين لجنة من الأطباء لتتولى علاج المدعيات

وألفت اللجنة (أولاً) من الدكتور جيمس ايونج استاذ علم الامراض في مدرسة كورنل الكلية للطب ومدير مباحث السرطان وعلم الامراض في المستشفى التذكارى بمدينة نيويورك و (ثانياً) الدكتور لويد ف . كرافر مساعد مدير المباحث السرطانية والطب الشرعى في المستشفى التذكارى و (ثالثاً) الدكتور إ . ب . برومهار استاذ علم الامراض في مدرسة بنسلفانيا الجامعة للطب بمدينة فيلادلفيا

والدكتور إيونج هو نفسه الذى يباشر معالجة الشابتين المشار إليهما علاجاً جاسرياً حديثاً بمساعدة الدكتور كرافر . ويعتقد الدكتور إيونج أن تينك الشابتين ، الآنسة فراير والسيدة هوسمان ، أخف الشابات الخمس تسميحاً بالراديوم

ويتسامل المطلعون على بواطن الامر أتعيش هؤلاء الصبايا الخمس أم يمتن ؟ وإزاء هذا التساؤل يظل الطبيبان السابقان الذكر ملازمين الصمت فلم يعربا عن رأيهما ولكن تصرفاتهما تتم جلياً على انهما لم يقطعا الامل من شفاء تينك المريضتين .

كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف يتأثر الكبد من السكنى في البلاد الحارة هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب والبثور في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة مشروحة بالتفصيل وبالصور وبالرسوم في كتاب كروشن الذى طبع أخيراً في مطبعة المقطم بمصر

ارسل خمس ملهات طوابع بوستة الى الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتاباً حالاً

طيران أول طيار مصرى الى مصر

محمد صدقى افندى وقد استعين ايضا بمستحضرات «شـل»



صورة الطائرة التى جاز عليها الطيار لمجازف محمد افندى صدق وماركتها كليم سلعمس.

المستر بليريو	سنة ١٩٠٩	فى اول طيران لاجتياز بحر المانش
الكوك و براون	سنة ١٩١٩	اول طيران لعبور المحيط الاطلسى
المستر هنكلر	سنة ١٩٢٧	اول طيران لطيران بمفرده من انجلترا الى استراليا
المستر بريمن	سنة ١٩٢٨	اول طيران لاجتياز المحيط الاطلسى من الشرق الى الغرب
اللادى بيلى	سنة ١٩٢٨	اول طيران لطيار بمفرده حول القارة الافريقية

وفى سنة ١٩٢٩ قد استعمل مستحضرات «شـل» كل من الفائزين فى اهم خمسة سباقات للاتومبيلات التى كان مركزها : لمانس . جزيرة مان . الجائزة الكبرى الارلندية اولستر العمومية . بروكلندز . كذلك طيران اول طيار مصرى الى مصر قد تم بواسطة : زيوت وبنزين «شـل»

أول حديث لأول طيار مصرى



الطيار المقدم صدقي يصف «لمصر الحديثة» كيف صار طياراً، وماذا ينوى أن يفعله، أول من شجعه على الطيران، ذكرياته عن ألمانيا، أخطار رحلته، آماله في المستقبل

عاد الطيار المصرى محمد افندى صدقى إلى بلاده، سالماً معافى، بعد أن قطع مرحلة من أشق المراحل الجوية ومن أكثرها حيرة واضطراباً، فقابلته الأمة المصرية بما يصح أن يسمى «تقديساً» وضربت حوله نطاقاً من «الحب» الذى يعبر عن أرقى الدوافع والاحساسات، ونظر الشبان فوجدوا شاباً يرفع رأس مصر، لا من طريق «البولوتيك» التى تحتاج الى جعبة من الألفاظ والعبارات، ولكن من طريق العمل الرهيب الذى يتكلم عن نفسه في سكون سكون جليل وصمت أبلغ من البيان اللفظي وه التبيين، وليس يعنينا أو يعنى القراء أن نتحدث عن ظواهر التقديس التى قوبل بها الطيار صدقى من طبقات شعبه الوثاب، فذلك معروف من الجميع. لأن الجميع، اشتركوا

الطيار المصرى محمد صدقى افندى

فيه وأقاموه، وإنما يعنينا أن يعلم القراء ماذا يقوله هذا الشاب المخاطر بعد أن نجحت مخاطرته، وسلت بفضل الله من العواطف والأنواء، وماهى هذه اللذة التى يشعر بها؟ وهل هو مطمئن الى مستقبله وبلادنا كما تعلم ليست بلاد الطيران؟ أو هى بلاد الطيران ولكن هناك من العقبات ما يعوق الهمم الفتية ويشبط العزائم النشطة !!!



الطيار صدق محمود على انفاق الخادير في دهبه الى سراي عاتق

تقديم استقالتي ، فقدمتها وأعددت العدة وسافرت الى المانيا .. الى هذه البلاد التي ترك أهلوها في نفسي أبلغ الأثر وطيب الأحذوثة ، بما فطروا عليه من كرم الطبع وإكرام الغريب ، وجمال الخلق ، ثم انضمت الى نادي الطيران ، وانكسبت علي الدرس من ناحية العلم وناحية العمل في شوق ولطف ، حتى انقضى عام ١٩٢٧ فعدت في مصر لأتمتع برويا والذي الذي اشتد حنينه الي .

وفي ١٣ يولييه من سنة ١٩٢٨ رجعت الى المانيا ، لأتمم دروسي ، ولأحقق الأمانة التي أصبو اليها ، وفعلا قدر الله فظفرت بها أشهني ، وركبت طيارتي وحلقت بها في

كانت تنتظرنني ، فينصح لي بأن أثريث قليلا حتى أنضج ، أو بعبارة أدق وأوضح كان يطلب الي أن أقدر معه تلك العقبات والصعاب ، ولكنني وجدت نفسي أمام حب ، والحب في ألقاظه ومعانيه يسلب الإنسان شعوره ويملك حواسه . ولو شتمت أن أكون دقيقا في تعبيرى لقلت لكم ان هذا الحب ، كرهني في الوظيفة ، وجعلني لا أدخل في بنك مصر ، الا مجبرا ، وحبب الي الرحيل راجلا الى حيث تقضى المقادير ، أو الى بلاد يوجد فيها حبيبي . . . فن الطيران ١١

ولما زاد الحاحي علي والذي ولم يكن بد من الرحيل شجعني وكان أول من دفع لي

وقد قصد اليه احد محرري هذه المجلة في دار الدكتور توفيق أحمد ، في مصر الجديدة ، وهي الدار التي نزل بها هو ووالده يستقبلا فيها المهنئين والاضياف ، لأن صاحب الدار متزوج من أخته ، فتكرم بالافضاء بالبيانات التالية اليه :

أول من شجعني

في أخريات أيام سنة ١٩٢٦ كنت أكاشف والذي في رغبتي ، وكنت أله عليه في أن يسمح لي بأن أسافر الى الخارج لتعلم فن الطيران ، هذا الفن الذي حبيه الي قلبي حرمان بلادي منه ، وكان والذي يقدر الصعوبات التي سألاقيها ، والصعاب التي

أجواء أوروبا وفوق بلاد قد يصفنا بعض
أهلها بآتنا غير أهل للحياة لآتنا كسالى
متقاعدون !!!

ما أذكره أثناء الدراسة

لعل أول ما كان يشجعني علي المضي
في طريق هذا الشعور الذي قوبلت به في
ألمانيا ، وفي نادي الطيران بزوغ خاص ،
إذ أتت لأغالي إذا قلت لك : إن هذا الشعور
هو الذي يجب أن يكرم ، لأنه هو الذي
دفعني إلى العمل المتواصل ، وسر ذلك
بسيط ، لأنك قد تعلم أن المصريين على
الاطلاق ينظر إليهم في أوروبا نظرة قد
تنقبض النفس لها ، في بادئ الأمر لأنهم
وحوش أو زنوج أو برابرة ، ولكن لأن
الفجائيات ، التي تصادهم تجعلهم شبه
مذهولين ، ويمكنك أن تتصور معنى تأثير
حالة الانتقال من بلادهم جرحتي على الآراء
الشخصية إلى بلاد يباح فيها كل شيء . إلا
ما كان خارجا على النظام والقانون ،
لا شك أن شعوره الغربية ، يخالجه فيجعله
يحس أنه قد انتقل إلى حالة لا تسمح له
برفع قائمته إلا في حدود وقيود

ولكن قد لا يطول المدى الا ويزول
هذا الشعور شيئا فشيئا حتي يصبح كأن
لا شيء وسرعان ما يندمج المصري في الأسرة ،
الأوربية ويتمتع بالآخوة والرعاية وما
وراءهما من مزايا قد لا يستهان بها على رأى
بعض السياسيين !!!

وأجل ما أحمله من الذكرى أثناء
دراستي هذه المعاونة الصادقة التي لقيتها من
إخوان في نادي الطيران الألماني .. وأعلى
أوفق يوما ما إلى العودة إليهم حتي أريهم
كيف يقدر المصري حسن الرعاية والجميل ..

ما في مجازفتي من خطورة

نعم قدرت ما في هذه المجازفة من
خطورة ، وخاصة في فصل كهذا : تكثر
فيه العواصف وتشتد الرياح ، ولكني أعمل

بقول القائل : من طلب العلم سهر الليالي :
هذا إلى ما علق بذهني من أيام دراستي في
مدرسة الناصرية ، إذ أن معلم اللغة العربية
كان يقول لنا دائما في معرض التشجيع :

لا تستهين بالصعب أو أدرك المنى
فما انتقادت الآمال إلا لصابر

ولأجل هذا قد جازفت بطياري
الصغيرة والحمد لله قد نجحت مجازفتي .
ولكن ينبغي أن أقدر بمزيد الثناء هذه
اليد البيضاء التي أسداها إلى نادي الطيران
الدولي ، إذ أنه أوصى الدول بأن تقدم إلى
ما احتاج إليه من المعلومات والتسهيلات
وأن تساعدني على معرفة الحالة الجوية في
بلادها وأن تأمر مطاراتها بمساعدتي كلما
دعت الضرورة .

وبما يحسن ذكره أن فرقة الطيران في
مالطه قدمت إلي مساعدات قيمة في أخرج
الاقوات ، إذ نزلت بها وكانت هناك
عاصفة شديدة ظهر أثرها في الاسكندرية
في يومى ١٢ و ١٣ يناير الحال
فلما منى على هذه المساعدة الثناء
والاعجاب

مستقبلي في مصر كطيار

وهنا ابتسم وقال : أما عن المستقبل
فهو بيد الله ، وما على التاجر إلا أن يعرض
بضاعته في السوق فإن استحسناها الجمهور
وأقبل عليها فهذا توفيق من الله وإن أعرض
عنها فليس على المرء أن تتم المقاصد

على أن يخيل إلي أن وزارة الشعب تود
أن تخطو بمصر في عالم الطيران خطوات
تشكر عليها وتسجل لها بين صفحات التاريخ
و يقيني أن ميجر لونج مستشار
الطيران في وزارة المواصلات قد لا يمانع
بل ولا يضره أن يكون في مصر طيارون
يخلقون في الأجواء بطياراتهم ليرشدوا
العالم أن هناك أمة اسمها الأمة المصرية
وإن هذه الأمة من الحضارة بحيث يتسنى
لها أن تقف مع أرقى الدول وأعرقها كنفأ
إلى كنف .

واسمع لي أن أختتم حديثي معك ؛
إذ أتت متعب وفي حاجة قصوى إلى الراحة
ثم لك بعد ذلك ماتشاء .

محل برنار كرنافال دى فينر

١٦ شارع المناخ القاهرة

لا شك أن هذا المحل يحتوى على أفضل المجموعات المتنوعة الخاصة
بالملابس وأحدثها طرازا وموضة ومع ذلك فهو أرخص المحلات
أسعارا في مصر باصناف القمصان على القياس الكرافات ، الاشارب
الصدربيات ، جاكيتات الجولف ، الحمالات . البيجامات ، الملابس
التحتانية . القفازات ولوازم السفر . الوكيل الوحيد لمعاطف

«سالف»

الوكيل الوحيد لحقائب الدواليب ماركة « هارتمان » الامريكية
المشهورة . وهاتان الماركتان افضل الماركات في العالم

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

جمال الاحوال في الاسبوع

في خلال الاسبوع الماضي :

وصل الطيار صدقي الى مصر
ونشطت الحكومة لاقامة ضريح سعد

باشا

وجري حديث بين النحاس باشا
ومراسل المانشستر جارديان

وذكر مشروع المعاهدة في مجلس
العموم الانكليزي

وتكلمت الصحف عن المفاوضات
القادمة

وأطالت الصحف الكلام في موضوع
التعرفة الجمركية

وصول الطيار صدقي

اخيرا وصل الطيار محمد صدقي الى مصر

قادماً علي متن طيارته من فينا الى القاهرة.

بعد ان قضى في هذه الرحلة اربعين يوماً

او ما يقرب من شهرين مسهلاً لاختطار

الجو ومتاعب الرياح والضباب. فلقاه

اخوانه واصدقاؤه من طلاب المدارس

بحفاوة عظيمة سواء في الاسكندرية أو في

عاصمة القطر. وتكرم صاحب الجلالة

الملك فر ضح حفلة الاستقبال تحت رعايته.

وأوفد سعادة كبير البايوران لهنتة اول طيار

مصرى بوضوله سالماً غانماً

ومهما يكن من أمر الزمن الذي قضاه

الطيار المصري في طريقه. ونزوله في محطات

عدة. وترقبه ها وهناك. ونقله الطائرة

في قطارات سكة الحديد. فهو مشكور على

اى حال وجدير بالاعجاب بعمله الاول من

نوعه في مصر. خصوصاً اذا علمنا انه قبل

اقدامه على رحلته لم يمكن يمشك في الجو

للممرين اكثر من ساعات معدودة. وان

طيارته التي اشترها من ماله صغيرة جداً

بالنسبة للطائرات التي تجتاز البحر الابيض

المنوسط بين مصر وأروبا جيئة وروحة

قالت جريدة البلاغ : : وصل صدقي،

فكتب الله له ان يكون أول مصرى يهبط

بطيارته ارض الوطن، بعد ان نظرت اليه

اوربا فرأت فيه مصر تشعش وتقف علي

قدميها وتجاري غيرها من الامم. وليس

موضع المختر في وصوله انه تعلم الطيران

وطار، بل في أنه كسر الطوق الحديدي

المضروب على بلاده وجاءها الآن بهزاً

بالذين ضربوه ويقدم لهم وللعالم برهانا

علي أن امته ذات ارادة وعزيمة، وان

مصر تستطيع ان تنهض كما ينهض غيرها

وانها اذا نهضت لم تعد تصدها العراقيل

وقالت : الاهرام : : الامة مغتبطة

وصول ابنها وفاتها وبوصوله سالماً. فهلا

يسمح : للاهرام، بأن تعلن اغتباطها

الكبير وقد انقضت السنون وهي تدعو

الى تعلم فن الطيران. وقد عقدت الفصول

تلو الفصول في الدعوة الحارة اليه لتبين

للجاملين والناشئين ان المستقبل لهذا الفن،

وان مركز مصر لا يماثله في العالم كله

مركز لفن الطيران، وهي اجدر الامم

والشعوب بان يكون طياروها حلقة

الاتصال بين الشرق والغرب. فالاهرام

تغبط لانها تجد اليوم بوصول الطيار صدقي

جواباً على نداءها اوصدى لصوتها وتغبط

فرق ذلك لانهما تلقت خبر عزم صدقي علي

الطيران فصاحت بكل ما أوتيت من قوة في

وجه الذين ييدهم المنح والمنع، ليباح لهذا

الفتى المقدم بل الفتى الشجاع ان يستثمر

اقدامه وشجاعته. ولا تريد ان ندعى أو

نسب الى انفسنا شيئاً من فضل هذا الفتى،

ولكننا نقول اتنا قضينا واجبنا وكفى

وقالت : المقطم : : ان الطيار صدقي

البارع يتحف مصر اليوم بهاية نفيسة

تدرك مصر قيمتها وقدرها، فهو يحمل اليها

قبساً من نور الغرب يضرم به نار الحماسة

والحياة في صدور غيره من الشبان، فينصرف

هم بعض منهم الى ان يعملوا عمله ويحذوا

حذوه. ويكون هذا مسهلاً نهضة جديدة

في مصر، والتوسل لفن يعد من مميزات

الحضارة في القرن العشرين ومن محققات

احلام البشر وامانيهم في خلال الوف من

السنين

ضريح سعد باشا

تقرر ان يبني ضريح المرحوم سعد

زغلول باشا على الطراز الفرعوني. واختار

ولاية الامر رسمين للضريح وضع أولهما

مصطفى فهمى بك وكيل مصلحة المباني. ووضع

الثاني ابراهيم فوزى افندى مساعد مدير

الاعمال في المصلحة المذكورة. وكلف

كلاهما وضع تصميم واحد

ويميل كثيرون الى تنفيذ المشروع

حسب الرسم الذى وضعه المهندس فوزى

افندى. وجعل واجهته علي شكل مدرجات

هرمية ووضع تماثيل يمثلان ابا الهول

امام مدخله

وسيكون القبر على شكل فرعونى منخفض عن أرض الردهة بنحو أربع درجات ، يشبه قبر نابليون ، ينزل إليه الزائرون من أربع جهات ويحاط بأربعة أعمدة . وينقش على جدران الردهة من الداخل رموز تمثل أعمال الفقيد في حياته واعتزنت « جريدة السياسة » على بناء القبر بالطراز الفرعونى فقالت : ما نظن سعدا المسلم الذى قضى زهرة شبابه يدرس علوم الدين الحنيف كان يرضى ان يقام له ضريح فرعونى على طراز وثنى ، بينما تنص الشريعة السمحة الغراء على أن ضريح المسلم يجب ان يسوى بالارض ولا يرتفع عليها فى رأى ، وإلا بمقدار ما يدل عليه فى رأى آخر . ثم ما نظن سعداً كان يرضى ان تبدد أموال الدولة فى اقامة عمارة ضخمة لافائدة للجمهور منها أكثر من ضخامتها الا أن يكون هذا الجمهور وثنياً يرى فى العمارة الفرعونية رمزاً للالهة القديمة الى ان قالت : لكم اذن ان تختاروا واحداً من هذه الاقتراحات الثلاثة : فاما ضريح فرعونى كالذى تربدون تشييده أو اكبر منه على ان يكون المال الذى يتفق فى تشييده من اكتاب عام . او ان يكون تخليد ذكرى سعد على طريقة اسلامية باقامة عمل ذى منفعة عامة يطلق عليه اسمه . او ان يقام على طراز فرعونى او غير فرعونى « بانثيون » لعظماء مصر جميعاً حتى الذين ماتوا منهم فى العصر الاخير

حديث للنحاس باشا

حدث صاحب الدولة النحاس باشا المستر رنسوم مندوب جريدة المانشستر جارديان فى القاهرة ، فقال انه عظيم التفاؤل بنتيجة المفاوضات وان الاحوال على خير مايرام لمصر وان كاترا ، ولا يرى اية فائدة فى تأخير المفاوضات . والمبادرة فى المفاوضات خير من التمثل فيها

قال المكاتب : اما فيما يتعلق بالخطة الحقيقية التى ستبغ فى المفاوضات ، فقد

استخلصت انه لم يقرر شئ حتى الآن . ولكن رئيس الوزراء يرى ان هذا قليل الاهمية جداً ازاء الروح التى ستسود المفاوضات التى لا يشوبها شئ من الخلاف . اما مسألة تفاصيل الاسلوب فهذه يمكن تسويتها حالما يتمالك النحاس باشا صحته ويتباحث فيها مع زملائه

وقد تركت مقابلتي للنحاس باشا اعتقاداً راسخاً فى نفسى بانه من اشد الرجال استقامة واسلمهم نية وانه راغب كل الرغبة فى اجتناب الاخطاء وكبير الامل بان تكون يده هى اليد التى تتم مابداً به سلفه العظيم سعد زغلول باشا من العمل لخير مصر

المعاهدة فى مجلس العموم

سأل الكاتب كروكشالك ، فى مجلس العموم الانكليزي ، وزير الخارجية — هل يدلى ببيان جديد عن الموقف الحاضر بشأن مقترحات المعاهدة مع مصر

فاجاب الدكتور دالون : نعم ياسيدى فان خطبة العرش التى أقيمت عند افتتاح البرلمان المصرى فى ١١ يناير الجارى قد تضمنت اشارة ودية لمشروع المعاهدة . ويقول المندوب السامى ان اعضاء المجلس (البرلمان المصرى) والجمهور عامة قابلوها بالارتياح . وقد اشتغل البرلمان المصرى منذ افتتاحه باجراءات داخلية . ومادامت هذه الاجراءات ، التى لا مفر منها ، تشغله . فان الحكومة المصرية الجديدة لم يكن فى مقدورها بطبيعة الحال ان تعرض عليه مشروع المعاهدة

وقالت جريدة « البلاغ » تعليقاً على هذا البيان : وسرى بعد أيام قليلة كيف تبدو عناية الحكومة الشعبية بالمقترحات البريطانية فى مظهرها العملى ، وكيف يبدو كذلك حرص الامة ممثلة فى برلمانها على ان يستمر الصفاء الذى ساد الجو السياسى بين بريطانيا ومصر . فكما ان المقترحات البريطانية قد املتها روح المودة والوفاق ، سيكون درسها من جانب مصر بروح

المودة والوفاق . وستجرى المفاوضات بين الحكومتين بروح لمودة والوفاق . وستنتهى ان شاء الله هذه المفاوضات الى عقد المعاهدة التى تستقر بها العلاقات بين البلدين على قاعدة المودة والوفاق

متى تبدأ المفاوضات

قال مندوب جريدة المانشستر جارديان فى مصر : ان النبأ القائل ان المفاوضات قد ابتدأت بين زعماء الوفد ودار المندوب السامى غير صحيح . وربما كانت اذاعة هذا الخبر من قبيل الاسئلة التى تلقى فى انكلترا عن مصر فى البرلمان ويقصد منها هزكوع الحكومة

وقالت جريدة « الجرنال دى كير » ان الوفد الذى يسيطر على البرلمان سيجتنب مباحثة سابقة للاوان يمكن ان تستغل سراً لما آرب سيئة . وربما يطلب من البرلمان الذى يمثل الامة ان يخول الوزارة سلطة المفاوضات فى المعاهدة وثقدها . وعند ما يتم الاتفاق عليها تعرض على البرلمان لايفائها من البحث والمناقشة

وقال مكاتب « السياسة » فى لندن : علمت من بعض المصادر ان الحكومة البريطانية لا ترى من الضرورى الآن ان تجرى محادثات بينها وبين الحكومة المصرية . لان رئيس الوزارة ووزير الخارجية منهمكان فى اعمال المؤتمر البحرى . ولان مشروع المعاهدة المصرية ليس فى حاجة الى مباحثات هامة حول المسائل المختلفة . وهذا هو السبب الذى يجعل من المحتمل ان تجرى المحادثات الآن فى القاهرة لا فى لندن

وقالت جريدة « الاتحاد » فى فصل افتتاحي : والذى نراه ان المحادثات التمهيدية تدور ، ولكن فى طى الخفاء ، شأن كل محادثات تمهيدية لأنها عرضة للتحويل والتعديل . ودلينا على ذلك كثرة اجتماع الوزراء بدولة رئيسهم سواء أكان فى منزل

دولته أم في رئاسة مجلس الوزراء... وفي الحقيقة أن الوقت والظروف يستحثان الوزراء إلى توجيه كل عنايتهم ومجهودهم إلى بحث هذه المقترحات التي مضى عليها من يوم أعلنت إلى وقتنا هذا أكثر من خمسة شهور، والبرلمان الانكليزي في انتظار ما تبته مصر فيها، وحكومة العمال مأخوذة من المحافظين باللوم والتعنيف من كل جانب. فهذا وذاك يستحث وزراءنا إلى الانصراف بكليتهم إلى بحث المقترحات والافضاء إلى البرلمان بما وصلوا إليه من نتيجة في المحادثات حولها حتى تأخذ طريقها إلى الغاية المقدر لها

وأطلب والاهرام، العجلة وأن تكون المفاوضات في لندن لأنها اذا جرت في مصر كانت غير أمينة العاقبة وغير سريعة كما تطلب المصلحة وتمضى

حوالى التعريفية الجركية

كلما دنا موعد تنفيذ التعريفية الجركية الجديدة، ازداد اهتمام الجمهور عامة والتجار وغرف التجارة خاصة بأمرها. وقد أدلى غير واحد من كبار التجار والمالين برأيهم في هذا الموضوع الخطير. وهكذا فعلت غرف التجارة المختلفة من وطنية وأجنبية وكان آخر ما نشر تقرير دقيق لغرفة التجارة الانكليزية في مصر تناول المسألة من كل وجوها بدقة وعناية وخبرة

ونشرت جريدة «الفينشال تيمس» الانكليزية تلغرافاً لمكاتبها في العاصمة قال فيه: أنه فضلاً عن العقبات الاقتصادية، فإن هناك مسائل سياسية أخذت تبرز إلى الامام ومن شأنها عرقلة تنفيذ التعريفية الجديدة. وهي أولاً الامتيازات الاجنبية وثانياً الاتفاق الجركي الحالي بين مصر والسودان. وستنشأ منازعات لا يقتصر تأثيرها على الاسواق المحلية بل يتناول العلاقات بين مصر وبلدان أخرى. وسيضر تأخير تنفيذ التعريفية ضرراً بليغاً الاسواق

المحلية حتى ولو لم يحصل تأخير. فانه ما دامت الحال كما هي، فإن التجارة ستصيبها سلسلة صدمات شديدة تؤثر في ايرادات الحكومة وفي الحالة الاقتصادية لمدة من الزمن

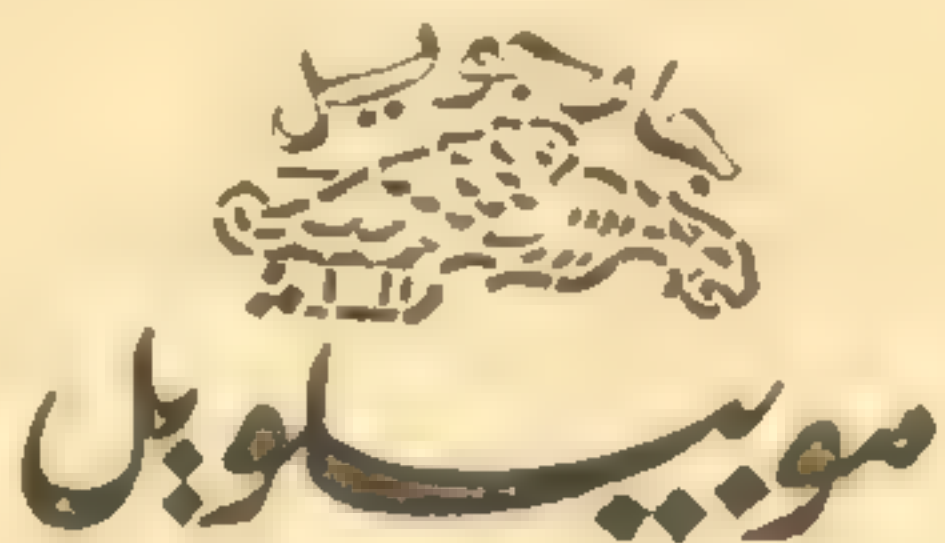
وقالت جريدة «السياسة»: على ان الذي نرجوه هو أن تنشط الحكومة إلى تنفيذ التعريفية الجديدة مهما كانت الظروف والاحوال. وأكبر أملنا أن نراها تعرضها على البرلمان في أقرب فرصة لكي يتسع له بحثها في شيء من الأناة، ولكي يمكن تنفيذها ابتداء من ١٧ فبراير القادم على أثر انتهاء المماهدات الجركية القديمة. وفي وسع الحكومة أن تترشد بما تلقت من الملاحظات القيمة لتجرب في اللائحة الجديدة ما تستطيع من تحوير وتعديل قبل أن تقدمها إلى البرلمان اما أرجه النقص التي يجب أن تستدرك بعد ذلك فالتجربة خير وسيلة إلى التدليل

عليها. ومن المحقق ان الحكومة المصرية ستراقب تنفيذ اللائحة الجديدة بدقة وعناية فتجرب فيها من الاصلاح والتهديب كل ما تملى التجربة بأجرائه ولتتجه بها تدريجياً إلى خير ما يمكن من درجات الكمال

وقالت «المقطم»: اما نحن فالذي ما برحنا نلفت إليه نظر الحكومة هو ما ستحدثه التعريفية الجديدة من زيادة تذكر في نفقات المعيشة وما سيعانيه الفقراء ومتوسطو الحال من جراء ذلك. وما سيقع بحكم الضرورة من التقليل الاقتصادي في الاجور وغيرها وهو ما لم نكد نخلص من عواقبه بعد الذي جاءت به الحرب العظمى من هذا القيل. وستكون الحكومة في مقدمة من يعاني عواقب هذا الغلاء بما يطالب به موظفوها ومستخدموها من تعديل رواتبهم تعديلاً ينطبق على الحالة الجديدة التي نشأت بفعلها

التزيت الصحيح لسيارتك

نشرت شركة فاكوم اويل عدة كتب ولوائح عن تزيت سيارات مختلفة، وذلك لمصلحة اصحاب السيارات، وهذه النشرات ترسل مجاناً الى كل من يطلبها



اقطع هذا للكوبون وأعده الى شركة فاكوم اويل

شركة فاكوم اويل - شارع نوبار باشا - القاهرة

المرجو ان ترسلوا الى النشرة المنار اليها بعلامة X

تزيت الصحيح للسيارات	تزيت سيارة بويك
التزيت الصحيح للوتوسيكل	تزيت سيارة شفروليه (٤ سلندرات)
التزيت الصحيح للمحركات الزراعي	تزيت سيارة شفروليه (٦ سلندرات)
تزيت سيارة فورد الجديدة طرز "A"	تزيت سيارة فيات (طرز ٥٢٠ و ٥٢١)

الاسم

العنوان

ماركة السيارة

البرلمان المصري في اسبوع

النواب الصحفيون — الطعون الانتخابية — رؤساء اللجان وكتائبها — البرلمان
مدة التعطيل — البطل على جناح السرعة — صحة انتخاب المطعون في انتخابهم

الدولة اللهم الا ذلك النذر اليسير الذي تقدمه
لجنة الطعون فلا يستغرق مناقشته وتقريره
الاولى قصيراً ينفرط بعده عقد الاجتماع
لكي لا يعود الى الالتئام ، الا بعد عدة أيام
النواب الصحفيون

وكانت جلسة الاثنين والعشرين من
الشهر الحاضر معدة لمناقشة القواعد العامة
التي وضعتها تلك
اللجنة كبداً لتسير
عليه فيما لديها من
الطعون الانتخابية
وقد نشط لها كثير
من الاعضاء
المحاميين بعض
الشباط وجد في
جانبيهم فريق
الزملاء الصحفيين
من النواب
يلقون دلوهم في
الدلاء ويجولون
بحولهم وطولهم
في حلبة الآراء .



الاستاذ احمد بك حافظ عرض

لاتزال جلسات البرلمان في شبه جمود
وركود ولا زال شيء من السبات يخيم على
قاعة الشيوخ وتحت قبة النواب يأثر بثقله
الاعضاء والنظاره سواء فانت ترى هؤلاء
وهؤلاء يدخلون الى المقاعد أو الى الشرفات
في تناقل وتكاسل مشى المقيد في الرحل
الى البلد المروع بالجذب والمحل . وقد ندر
حضور الوزراء فهم لا يزيدون في كل
جلسة وقد ينقصون عن عدد اصابع اليد
الواحدة ولا يلبثون أن يتسللوا واحداً في
آخر قبل أن يطمئن بهم المجلس أو كما
يقول العامة قبل أن تدفأ امكانهم . ذلك
على ما نظن لأن اللجان لم تقدم الى اليوم
من أعمالها ما يغذى المجلس بمختلف شئون



الاستاذ عبد القادر بك حمزه

متفاضياً عن كقولته لكي لا نقول
عن شيخوخته فتكذبنا الظواهر الخاضعة
ورب ضارة نافعة . وتلاه الاستاذ توفيق
دياب بهرجل ويهرول في مظهر قوة
ونشطة فتوة ، وتبعهما الاستاذ عبد القادر
حمزة في تودة وريث ثم اشرايت
حال وأى حال ، وعلى الله هددو السر
وراحة البال
وانبرى الاعضاء في مناقشة تشريع
اللجنة فكان الجدل رائعا والبحث مفيداً
لولا انه طال ، فأورث بعض الملل . وهنا
نريد الإشارة الى أمرين أولهما رجاء الى

الطعون الانتخابية

وقد لوحظ
ان غالبية المطعون
في انتخابهم قد
تجمعوا في صعيد
واحد فانت ترى
الى جانب البدر اوى
باشا جاد الرباب
باشا والسيد قرشى
بك ، وتشهد أحمد
بك معبد بين
مصطفى باشا خليفة
وابراهيم بك
عبد العال ، في



الاستاذ محمد توفيق دياب

التناقض الفظيع الذي يوقعه فيه الاقرار ببطلان الحل الغابر والاعتراف بمشروعية الانعقاد الحاضر وتبعه الاستاذ وديع صليب متهرجا على وزارة الاوقاف وجوب المبادرة لتعمير المساجد المتخربة في انحاء القطر . ولسنا نجد كما زعم المكابرون غضاضة في أن يعنى المصرى القبطي بشئون أخيه المسلم المصرى وقد عنى من قبل علماء الانعام ، بجمع شتات لغة العرب وتحقيق علوم الاسلام . وهل كان عجبا أن يقوم بهد غرى بك عبد النور كما اذاعوا وان عدا فيطلب الى معالي وزير الاوقاف تحسين حالة الأئمة والخطباء ورفع مرتبات خدمة المساجد اللهم لا ! فان فعل الخير على الكل لازم ، ويسعد الله أقواما بأقدام .

البطل على جناح السرعة

وما دمنا في سيرة النائب المحترم فخري بك عبد النور فان من حقه علينا أن نلاحظ عليه غرامه اذا هو قام لابداء اقتراح في «دربكة» المطالب تأخذ بعضها رقاب بعض ويسد واحدها على الآخر أبواب النفاذ الناجز الذي ينشده . فقد اقترح مثلا بالأمس أن تتخذ الحكومة الوسيلة لحماية

أرادوا — وكثير منهم مطعون في انتخابه — ألا يتركوه يسترسل في تقرير آراءه قد لا تتفق وما يرجون من رفض الطعون وتقرير صحة الانتخاب .

رؤساء اللجان وكتائبها

وكانت جلسة الاربعاء ، فقلبت في أولها أسماء حضرات الذين انتخبوا رؤساء وسكرتيرين للجان المجلس . وكان اختياراً موقفاً في الغالب جعل للمحاميين لجنة الحقاينة وللهندسين لجنة المواصلات أو الاشغال العمومية ولكل منهم ما أتقنه من عمل أو ما حذقه من فن .

ونحن اذا أسفنا أن يختار النائبان المحترمان صالح بك حرب وعبد الرحمن بك عزام للجنة الحرية لما لهما في محاربة التليان أو مناصرة الامان من سابقة لا يفتآن يطنبان في التحدث عنها فائنا لا نستطيع ان نفهم معنى لترؤس الاستاذ محمد بك يوسف لجنة الداخلية وهو فيما نعتقد لا يدري ما اذا كانت الاعمال الادارية توكل أو تشرب ولم يكن من قبل في لوظائف الحكومية ، لا ضابط ولا نفر ، حتى ولا شيخ غفر ، ولعل في ذلك حكمة لا يدركها الا قليل .

البرلمان مدة التعطيل

وجاء دور الاقتراحات فبدأها الاستاذ راغب اسكندر بسحب اقتراحه عن ضرورة تسجيل محضري جلسات البرلمان أيام تعطيله بدار الشريعي أولاً وبدار البلاغ ثانياً فانقذ المجلس من أن يسجل على نفسه مثل هذا

النواب والمحامين ألا يعودوا كادوار الانعقاد السابقة فيتخذوا من كثرة الجدل لمناسبة وغير مناسبة للاعلان عن مقدرتهم في الخطابة وكفايتهم من العلم فذلك مالا ينكره عليهم أحد وما لسنا في حاجة اليه الا عند الضرورة اقصى حتى لا يضيع على المجلس وقتاً أولى به أن يصرف في تنجيز ماتراكم من مهام البلاد ، والثاني أن يفضوا ما أجمعوا عليه سابقا من التآمر على مقاطعة زميلهم الاستاذ حسن بك صبرى والتشويش عليه كلما هم بالكلام بحق وبغير حق وهو في العادة لا يتصدى للامر الا بعد أن يكون قد قتله بحثاً وتدقيقاً ومن المصلحة العامة أن تستفيد الهيئة من نتيجة هذا الدرس وان تعلن فيه نظرها بغية الوصول الى الحق لا بمجرد الرغبة في تعطيل مزايا الاشخاص البارزين . ونحن نعتقد في هذه المرة ان شيئاً من ذلك لم يكن الدافع لحضرات النواب المحامين على مقاطعة زميلهم ولكنهم



صاحب العزة عبد الحكيم بك عسكر

كيف ان مليوناً من اجمل السيدات

في العالم كله يحتفظن بجمال بشرتهن وطراوتهما وشدهتهن
فتظهر دائماً في نضارة الشباب وبدون أي تجاعيد



١٠٠٠٠٠ فرنك ضمان

نضمن لك أن كريمات توكالون التي هي غذاء للجلد تحتوي على عناصر مغذية
ونافعة جداً ، وانها مستحضرة من الزيوت والمواد النباتية النقية ، وهي بشهادة
اخصائي الجمال ضرورية للحفاظ على نضارة شباب بشرتك ولإعطائها الغذاء
اللازم للصحة والجمال . لا تظني أن كريم توكالون كسائر الكريمات التي
لا تحتوي على أي غذاء للجلد ، فهو مركب خصيصاً لتغذية الجلد

عبوة جمال صغيره مجانا : علبتنا الجديدة الصغيرة للجمال تحتوي على أربعة
باككات بودرة أرز ذات ألوان مختلفة ومشبعة بمادة تبقى البودرة على الجلد ، وايضا
على ثلاث أنابيب كريم توكالون المغذي للجلد ، وهذه العلبة ترسل مجانا لمن
يطلبها مع إيضاح عنوانه وإرسال طابع بريد من فئة عشرة مليات الى :

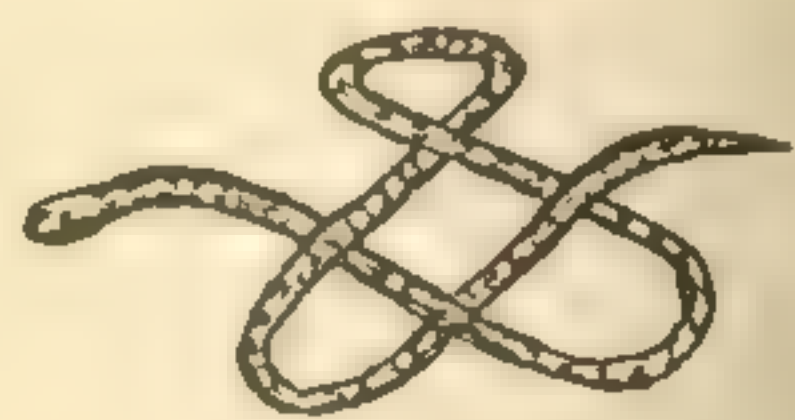
التحوا بما ج . م . بنيسه - ٣ شارع الشيخ ابو الباع القاهرة

محصول البصل المصري الذي يحل بعد شهر
من الضريبة الجائرة التي قررتا عليه الحكومة
الامريكية فطلب أن يقرر المجلس بسرعة
احالة الاقتراح على لجنة الخارجية لتتطر
فيه هي الأخرى بسرعة ثم تعيده الى المجلس
بسرعة أيضاً فيخبر هو بدوره وزارة
الخارجية بسرعة كذلك لتأخذ هي من
طريقها بمثل هذه السرعة في اقناع الحكومة
الامريكية حتى تضطرها أن ترجع من
جانها وبغاية السرعة عن فرض هذه
الضريبة ، كل هذا في أقل من مسافة الشهر
الباقى انضوج محصول العشرة أو العشرين
فداناً التي زرعا النائب المحترم غفرى بك
عبد النور بصلاً في مزارعه الواسعة بالصعيد .
لا يقدر على القدرة الا الله ! فهلا كان أقرب
الى العقل وادعى الى العناية بالامر أن
يطلب النائب المحترم الى الحكومة أن تميز
هذا الامر عنايتها وان تأخذ له اهبتها وتبذل
في سبيل الوصول اليه ما لديها من جهد
ودأب بالاساليب التي تراها وفي الوقت
الذي تختاره فاذا هو لم تصل فائدته الى الموسم
الحاضر أدركت المحصول القابل . واذا
أردت أن تطاع فاطلب ما استطاع يا صديقي
العزيز .

صححة انتخاب المطعون في انتخابهم

وختمت الجلسة بعرض تقرير لجنة
الطعون بصحة انتخاب النواب المحترمين
عبد الحكيم بك عسكرو عبد العزيز الصوفاني
بك والعديسي بك فتقرر رفض الطعن وصحة
الانتخاب لحضراتهم جميعاً باجماع الآراء .
فلهم منا التبريك والتهنئة

(م . هـ)



احتكار الدخان في تركيا

شركة الرجى في تركيا

ألد السجاير في العالم هي السجاير التركية الاصلية المصنوعة في تركيا
في معامل الحكومة ونحت مراقبتها النامة

حركات العمال في مصر

عمال الترام - بعثات العمال - سائقو السيارات باسيوط - خريجو المدارس الصناعية

عمال الترام

تتعد الجمعية العمومية لعمال الترام يوم الاحد الموافق ٢٦ يناير في سرادق كبير مقام بجوار سجن الاجانب بشارع الملكة نازلى ، ويستمر الاجتماع من الساعة الثامنة صباحا الى الثانية عشرة ، ومن الثالثة مساء الى الثامنة . والغرض من اجتماع الجمعية العمومية هو تعديل قانون النقابة وانتخاب مجلس ادارة جديد والموافقة على انتخاب المستشارين للسنة الجديدة ، وبعض اعمال اخرى تخص بنظام العمل ، وقد دعي لحضور هذه الجمعية فريق كبير من اعضاء المجلس النيابى الشيوخ والنواب . ونحن بهذه المناسبة نرى ان نذكر كلمة موجزة عن حركة عمال الترام

أسست نقابة عمال الترام سنة ١٩١٩ وكان رئيسها المرحوم الاستاذ كامل حسين وابتدت النقابة في اول وجودها نشاطا فائقا حتى اعترفت الشركة في اتفاق خاص بنقابة عمالها واعطت عهدا على نفسها بأن لا تعرض النقابة في مجهوداتها ولا تسعى لوضع العراقيل أمامها او أمام القائمين بأمرها . ولكن مع مرور الزمن اهملت الشركة هذه العهود واخلفت بها في كثير من المواقف

ولعمال الترام الآن شكايات تنحصر غالبا في امور ثلاثة : اولها : الا تعرض الشركة للنقابة ولا للقائمين بها من اعضاء مجلس الادارة او غيرهم وقد تكلمنا عن ذلك ، وثانيها : ضيق المواعيد التى أعطيت لهم كي يتموا دورات العربات فيها . فان الشركة انقصت اخيرا مقدار الزمن المحدد

لهذه الدورات ، فبعد ان كانت الدورة مثلا في ساعة وعشرين دقيقة ، حتمت الشركة ان تتم في ساعة وعشر دقائق او خمسة دقائق فحسب ، مع ان المنطق كان يقتضى غير ذلك امام بوليس المرور الذي لم يكن موجودا فيما سبق ، ولذلك أصبح العمال مضطرين الى الاسراع بالعربات حتى يتموا الدورة في المدة المقررة لهم . وكثيرا



محمد اقتدى بهجت احد العمال الذين اوفدتهم المطبعة الاميرية الى لندن للتخصص في فن المونوتيب الطباعى

ما تقع الحوادث بسبب هذا الاسراع ويذهب افراد من الجمهور ضحية له كما يضحى من اجله أيضا فريق من عمال الترام أنفسهم . ولكن الناس لا تقدر تماما عذر هؤلاء العمال . ويطلب العمال الآن أن تعود المدة المقررة للمسافات في الترام الى ما كانت عليه في سنة ١٩٢٤

ويشكو عمال الترام ثالثا من مكتب

التحقيق الذى يتولى توقيع الجزاءات على العمال عند ارتكاب احد منهم مخالفة ما وذلك أنه في سنة ١٩١٩ حينما أرادت شركة الترام أن تضع حدا لتدمير عمالها وتمعد اتفاقا بينها وبين نقاباتهم ، قبلت في هذا الاتفاق ان يتكون مكتب التحقيق من مندوب عن الشركة ومندوب عن الحكومة ومندوب ثالث عن العمال ، ولكن قيل في الاتفاق ان رأى مندوب العمال استشارى . الا ان مندوب العمال كانت له كلمة مسموعة محترمة في المكتب وكان يؤخذ برأيه في سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٢٦ . ولكن الشركة جنحت بعد ذلك الى ان تختار مندوب العمال من بين اتباعها والمتعلقين بمصلحتها الخاصة ، واصبح الحكم يصدر كما يرى مندوب الشركة لاراد لأرادته ولا رأى يسمع لسواه . وبما يسعى اليه عمال الترام الآن أن تعود سلطة مندوب العمال في مكتب التحقيق الى ما كانت عليه . وان تتولى النقابة اختياره كما كان الامر في السنتين المشار اليهما سابقا

خريجو البعثات

اعتادت الحكومة ان توفد الى البلاد الاجنبية بعض عمال الورش من خريجي المدارس الصناعية للتخصص في بعض الاعمال الميكانيكية او غيرها مما تشعر الحكومة انها في حاجة اليه . وحينما يسافر هؤلاء الطلاب تكون في انفسهم عقيدة أنهم حين عودتهم ستنظر المصلحة التى كانوا تابعين لها نظرة جديدة معناها التقدير ولراعية ، او انها على الاقل سوف تكل اليهم من الاعمال ما يتفق مع معلوماتهم

التي اكتسبها من البلاد الاجنبية . ولكن شيئا من ذلك لم يحدث ، وأوقدت البعثات ثم عاد افرادها ولم يستجد شيء في معاملتهم بل ان اغلبهم لم توكل اليه الاعمال التي سافر من اجل اتقانها . ولذلك فان اعضاء البعثات ارسلوا اخيرا مذكرة الى وزير الاشغال العمومية مشتملة على هذه الآراء

سائقو السيارات في اسيوط

حضر الى مصر في الاسبوع الماضي وفد عن سائقي السيارات في اسيوط وذلك لرفع مظلة الى اولى الامر ، وهي ان المدير سمح بتسيير السيارات الاوتوموبيل في قلب المدينة . مع ان هذه السيارات لا تسير في قلب اى عاصمة من عواصم المديرية . وانما هي الى الآن تربط بلاد الريف بعضها ببعض وتكتفى بذلك

فتصرف مدير اسيوط الجديد كان صدمة قوية ضد سائقي السيارات في اسيوط . فضلا عن ذلك فان سعادة المدير رفع الرسوم على كل سيارة من سيارات « الكاسي » الى ستة جنيهات بعد ان كانت ثلاثة فقط ، وهي لا تزال ثلاثة جنيهات في جميع عواصم المديرية الى الآن

خريجو المدارس الصناعية

الخريجي المدارس الصناعية نقابة تجمع شملهم وتوحد كلمتهم ، وهي في شارع المقسى خلف هندسة السكك الحديدية ، ولهذا النقابة فروع في الجهات ، ويمكن تلخيص اخبار هذه الفروع فيما يأتي :-

في السويس :

اتفق خريجو المدارس الصناعية في مدينة السويس ان يكونوا من مجموعهم فرعا للنقابة الرئيسية في القاهرة ؛ وقد عقدوا اجتماعا وانتخبوا لنقابتهم الفرعية رئيسا وسكرتيرا وامينا للصندوق

ومن المعروف ان خريجي المدارس الصناعية في المحلة الكبرى يفوقون في تعدادهم اغلب بلاد الريف الاخرى . ولكنهم على الرغم من هذه الكثرة وعلى الرغم من وجودهم في بلد النسيج ، فهم محرومون من الاشتغال به مع انهم تخصصوا له في مدارسهم واثاء تلقيهم العلم . وقد ارتاوا اخيرا ان خير وسيلة بدافعون بها عن انفسهم ضد الظلم ان يكونوا نقابة فرعية كذلك للنقابة الرئيسية التي في القاهرة

في ابي قير :

وللنقابة المركزية أيضا فرع في ابي قير هو اقدم الفروع ، لانه أنشئ منذ ستة اعوام ، وله نظام دقيق ومجلس ادارة متقن . وهذا الفرع معروف بين الفروع الاخرى باهتمامه ونشاطه ، حتى انه حينما انعقدت جمعية خريجي المدارس الصناعية منذ بضعة اشهر كان فرع ابي قير في مقدمة الفروع التي ارسلت مندوبين عنها في الجمعية العمومية ، وكان لهؤلاء المندوبين آراء ظاهرة في الجمعية

ومن المبررات التي تشكر الحضرة صاحب السمو الالير عمر طوسن انه منح هذا الفرع قطعة ارض من املاكه مقابل أجر زهيد شهري صوري وبنوا عليه ناديا لهم به جميع انواع الملاهي والمسليات . ولكن بجوار هذا الفرع توجد نقابة اخرى من خريجي المدارس الصناعية في الاسكندرية ، ولو انها ليست منضمة الى الآن للنقابة العامة في القاهرة وذلك مما يؤسف له لانه يعتبر صدع في صفوف الخريجين

وأخر جمعية عمومية لفرع ابي قير كان في الاسبوع الماضي وقد تم على احسن ما يرجوه خريجو المدارس الصناعية في الاسكندرية

أيها العمال — الآن وقد عادت الحياة النيابية بفضل جهاد المخلصين من رجال الامة ، وتسيطر على شئون البلاد حكومة شعبية استتب لها الامر . اصبح على كل فرد من شباب العمال واجبا مقدسا ، ولم نجرؤ ان نتوجه الى شباب العمال بهذه الكلمة الا لعلنا التام بأن كل نهضة مهما كان نوعها لا تتم الا بمجهود الشباب في كل امة :

ذلك الواجب المقدس هو قيام كل شاب بمجهوده في حث اخوانه من العمال الى الالتفاف تحت لواء النقابات التي ما تأسست الا للسعي بكافة الوسائل المشروعة لغرض واحد هو تحسين حالة العامل وضمان مستقبله

وانا لوبحثنا الاسباب الجوهرية التي اخرت العامل وابقتة جامدا لا يتقدم ولا يتابع النهضة الحالية لوجدنا ان كل ذلك يرجع الى تفرق كلة العمال وعدم انضمامهم الى النقابات . ولا يخفى عليكم أيها العمال ان مفتاح تقدمكم في يدكم ، فإذا اتحدتم واخلصتم حصلتم على حقوقكم ووصلتم الى ما فيه رفع شأنكم وتحسين حالتكم ، فمن احسن فلنفسه ومن اساء فعليها .

أيها العمال : ضحوا بشخصياتكم الذاتية في سبيل المصلحة العامة ووجدوا صفوفكم وانحدوا وانضموا تحت علم النقابة حتى تكونوا جبهة قوية تتقدم بمطالبكم الى مجلسي الشيوخ والنواب للنظر المعجل في مظالمكم والتشريع الخاص بكم حتى يرفع عنكم الحيف ويوقف تعسف اصحاب الاعمال من التلاعب بمصالحكم . ففي الاتحاد كل معنى القوة والنجاح





والدة الملاكم

عين تبصر ما وراء الستار

وبعد هذه العملية وما تبين خلالها من صدق الرجل أخذت أبحث معه عن سر هذه المقدرة العجيبة 11 فقال: سرها بسيط الى الغاية.. اني اسخر الارواح لخدمتي كيف اشاء، وتوحي الى ما يخفى على كثير من الناس

وانا اعتقد ان هذا الرجل من شواذ الرجال. واعذروني اذا اعتقدت فيه كأنه مهمل او متصل بوحى الضمائر

والا فما رأيك في رجل يبتكع بمستقبلك وما يكتنه لك القدر من فجائع ومآسى أو سرور وسعادة، وكيف تعطى هذا الرجل من الصفات ان لم نقل انه ملهم ومتصل بعالم الغيب، أو هو قد درس علم الروحانيات درساً وافياً رفعه عن مستوى العلماء وذهب به الى مقام آخر...

لقد كنت أحب فتاة منذ سنين ولكني أجهلها، هي تحبني أم لا؟ وأنفقت عليها من الاموال الطائلة ما يربو على الآلاف أو ما يزيد، فتقدمت الى رجل الاسرار، جزاه الله عنى خير الجزاء، اذ أنه أنبأني بأن محبوبتي ستكون سر سعادتي يوماً ما، وقريب هذا اليوم.

وما انقضى ثلاثة أيام الا وقد اعتضت عن أموال بسعادة يصفها بعضهم بأنها سعادة الخلود



وجلس يسطر جداول ورموزا والورق في يدي اليسرى. ثم طلب مني ان أكتب فكتبت يسدى النبي، فأغمض عينيه ثم



رجل الاسرار الروحاني

املاني السؤال الاول... فالثاني...
فالثالث... فالرابع... حرفاً حرفاً وكلمة كلمة...

كتبت الاسئلة وانا اغالط نفسي... ماذا سيكون يا ترى؟ واخيراً ناولني القلم وطلب مني ان اضعه فوق الورق فوضعتة وقال: افتح الورقات فان الاجوبة مكتوبة فيه...

وفتحت الورق.. فاذا جواب كل سؤال مكتوب تحته بالقلم الرصاص... ومع ذلك فان الاوراق لم تخرج من كفي وكانت الاجوبة من الحقيقة بحيث ادهشتني وجعلتني أرجح ان يكون هذا الرجل فوق انسان.

في الساعة السادسة من مساء يوم السبت الماضي شعرت كأن الهوم تتراكم على والآلام تتناوب وتتملك مشاعري واحساساتي. وشعرت كأن المستقبل امامي رقعة حالكة من السواد، فكدت استسلم لعوامل اليأس والقنوط لولائي خرجت من المأزق بحيلة طالما كانت عرضة لسخريتي فيما مضى من أيام حياتي. وهذه الحيلة هي ان اذهب الى رجل الاسرار الهندي الذي يذيعون عنه في هذه الايام ما يجعلني أبا وغيرى نقف موقف الدهشة والخيرة...

في شقة بسيطة الاثاث في البيت المرقوم برقم ٢ من شارع كامل يقيم رجل الاسرار الهندي. وقد تدهش في بادى الامر لأن الشقة بسيطة من حيث اناقة المظهر الخارجى ولكنها مبهوبة جليلة فيها سكوت العلم وجلال العلماء.

ودخلت غرفة مكتبه، وهي غرفة قد لا يلفت النظر فيها الا ما هي عليه من تواضع. وجاء رجل الاسرار، وهو شاب في مقتبل العمر مفتول العضلات قوي الساعدين حليق الذقن والشارب، وجلس بجانبى وسألنى بالانجليزية ما معناه: أريد ان تعرف شيئاً عن مستقبلك؟ قلت نعم. فطلب مني ان اكتب اربعة اسئلة على أربع ورقات واذكر فيها ما أريد ان أعرفه من اسرار المستقبل. ففعلت ما طلبت وكتبت الاربع الورقات بعد ان استاذن منى في الانصراف ليغيب عنى برهة وجيزة. وبعد ان نظرت حوالى في الغرفة فلم أجد فيها ما يبعث الشكوك أو الظنون

ثم عاد الرجل بعد قليل وجلس الى مكتبه وسألنى: هل كتبت الاسئلة؟ قلت: نعم



صورة التشك الذي تقدمه شركة لبن التبريس لاجل طفل في مصر كجائزة أولى

قد يكون هذا التشك وقيمته عشرون جنيهاً مصرياً من نصيب طفلك

فهل ارسلت صورته الى ادارة هذه المجلة لتشرها عليها
تأخذ الجائزة الاولى او احدى الجوائز الكثيرة التي سنوزعها

فيأبها الامهات والاباء ارسلن صور اطفالكن صيانا وبنات الى ادارة هذه المجلة فتشر
صورة طفلكم مع ذكر اسمه واسم والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل أجمل واحلى
نذكركم وربما أن صورة طفلكم تكون الراححة للجائزة الاولى او لغيرها من الجوائز
لكثيرة فتحفظونها له كتذكار لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها الاباء لا تتأخروا في
ارسال صور اطفالكم حالا لاننا قريباً سنبتدىء بنشر صور الاطفال الذين
تصل اليها صورهم. وهذه الصور ننشرها اولاً فاولاً حسب ورودها

اما توزيع الجوائز فيكونه كما يأتى :

الجائزة الأولى وقدرها عشرون جنيها مصريا تدفع نقدا لأجمل طفل وهذه الجائزة تمنح لأجمل طفل ولا تقسم بين طفلين

وغير ذلك يوجد نحو مائتى جائزة ذات قيمة تهدى للأطفال الجميلين واتحدا بعد واحد اللجنة للحكم فى من هم أجمل الأطفال

وستتألف لجنة تعرض عليها صور الأطفال جميعهم وهذه اللجنة تحكم بالجوائز فنه زعها حالا حسب حكم اللجنة . وسننشر قريبا أسماء أعضاء هذه اللجنة

شروط الدخول فى المسابقة

للدخول فى المسابقة شرط واحد فقط، وهو ان ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير الموجود داخل كل علبة من علب اللبىرس . فى كل علبة من علب اللبىرس يوجد كراس صغير فارسل هذا الكراس الصغير مع صورة الطفل فننشر صورة الطفل حالا كل صورة طفل ترسل لنا مصحوبة بالكراس المذكور ننشرها جميلة كانت او غير جميلة، لان الحكم فى أجمل الصور سيكون بعد ذلك للجنة التى ستحكم فى من هى أجمل الصور



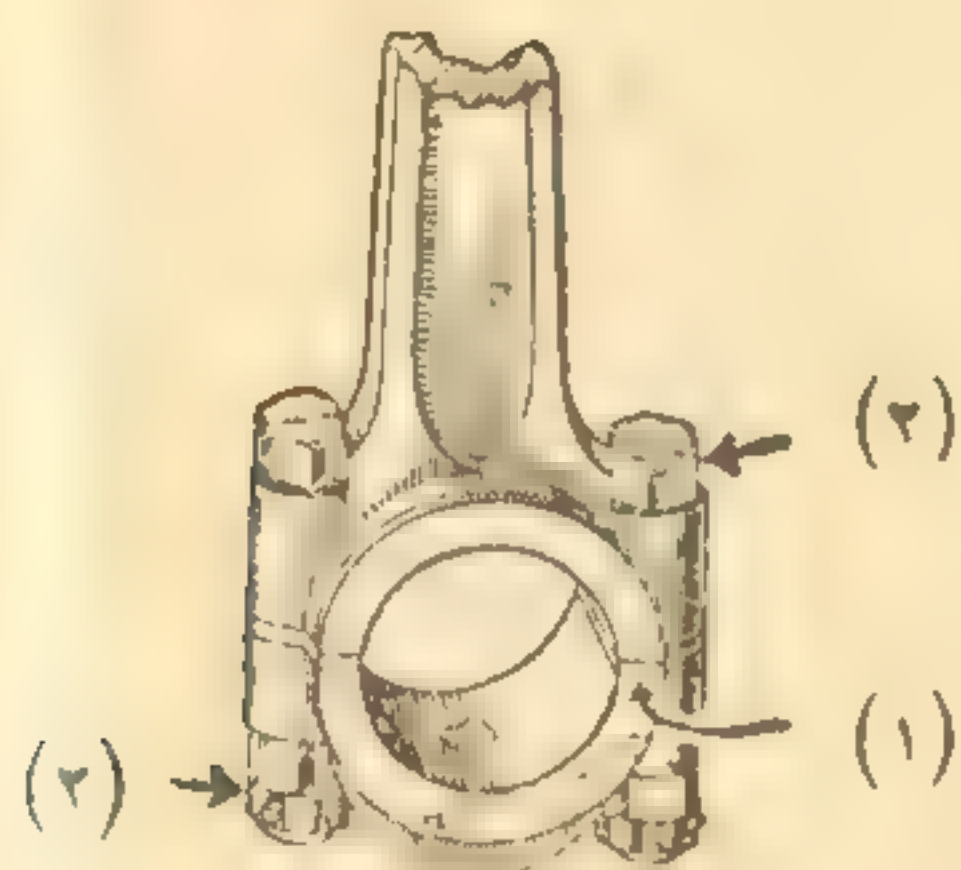
الطفل جون الذى ربح الجائزة فى لندن وقدرها مائة جنيه

ارسل صورة طفلك اليوم

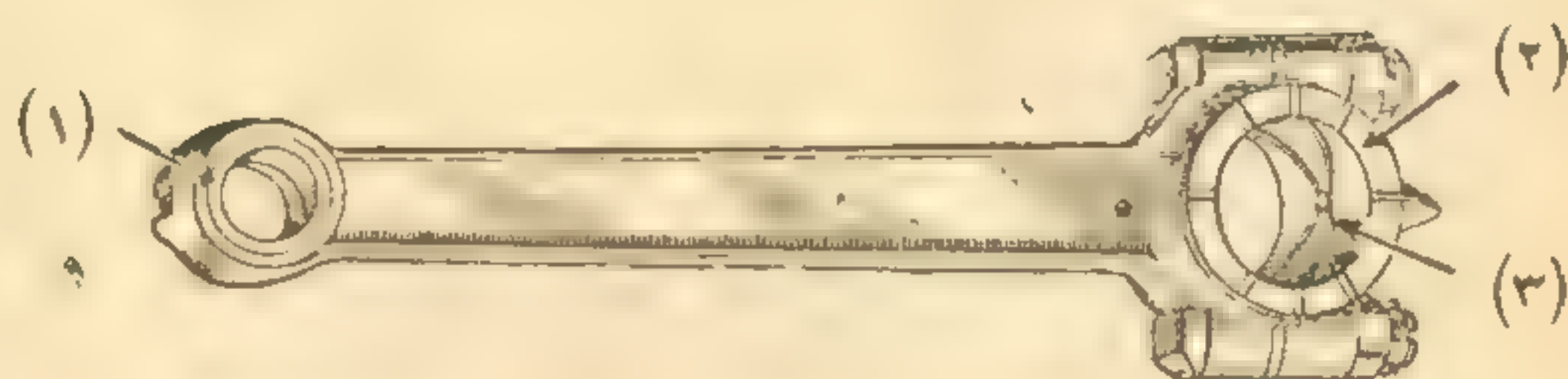
مع الكراس الى سكرتير مجلة مصر الحديثة المصورة فى شارع القاضى فى مصر

كيف يجب أن تعتني بسيارتك ؟

- ٢ -



شكل ٥



شكل ٤

يكون من نوعين
(١) جهاز الاشتعال بالبطارية
(٢) جهاز الاشتعال بالمانيطو
وكلاهما مستعملان كثيرا جدا
ويشتغلان على مبدأ واحد
الاذرع الواصلة — البستونات متصلة
بالكرانك بواسطة الاذرع (رقم ٨ شكل
١) وكل ذراع مركبة من أحد طرفيها
بالبستون ومن الطرف الآخر بالكرانك
بواسطة لقمتين احدهما تسمى اللقمة
الصغيرة (رقم ٩ شكل ١) والاخرى
اللقمة الكبيرة (رقم ١٠ شكل ١)
اللقمة الكبيرة واللقمة الصغيرة — الذراع
الواصلة متصلة بالبستون بواسطة اللقمة
الصغيرة (رقم ١ شكل ٤) أو لقمة
اكس البستون وتصل بالكرانك بواسطة
اللقمة الكبيرة (رقم ٢ شكل ٤) وفي
أغلب الأوقات تكون هاتان اللقمتان من
الصفى العصى أى ليست من صفى
رولمان النيل ولا رولمان المعجل
تكون لقمة الذراع الواصلة الصغيرة
مركبة داخل البستون في وسط اكس

(٣) تكون الصمامات مركبتين على
رأس السلندر (شكل ٣) وهذا
التركيب يعتبر اصلحة من التركيبين الأولين
لأن مركز الصمامتين في هذا المكان يسهل
دخول البزنج وخروجه
الكاربوراتور

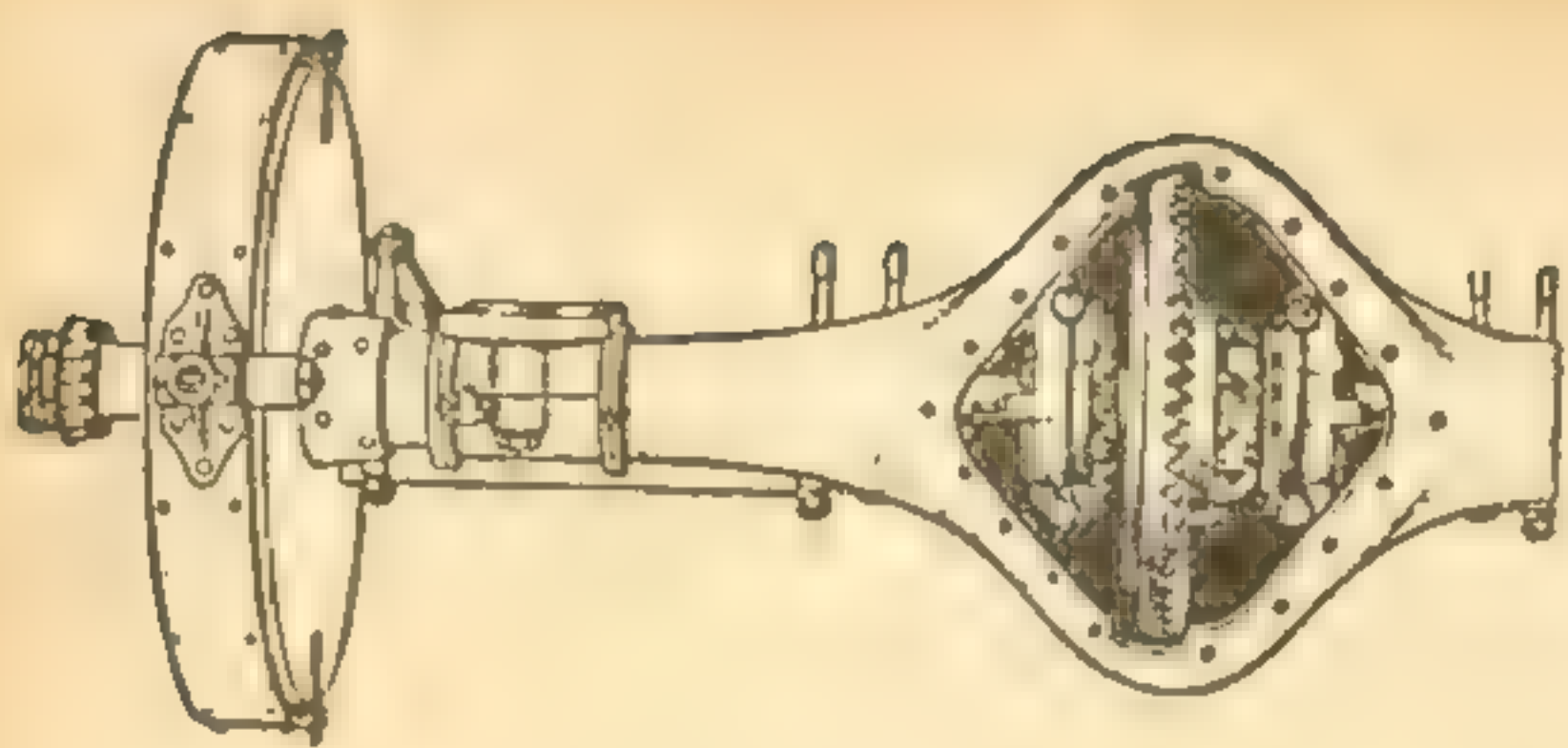
— وظيفة الكاربوراتور هي —

(١) تحويل البزنج الى رشاش يسهل
تبخره
(٢) حفظ النسبة الضرورية لمزيج
البزنج بالهواء في جميع الاوقات لاحتراق
هذا المزيج اللام
(٣) ايجاد اجهاز لمراقبة مقدار المزيج
الضرورى الذي يمر الى السلندر بحسب
القوة المطلوبة من المحرك
جهاز الاشتعال

— أن الغرض من جهاز الاشتعال هو
اطلاق شرارة كهربائية لأحراق المزيج في
وقت معين . ولذلك يركب على رأس كل
سلندر شمعة شرارة تسمى « بوجى »
(رقم ١١ شكل ١)
لقل التيار الكهربائى . وجهاز الاشتعال

الصمامات — لكل سلندر صمامتان
الأولى للتغذية (و ق م ٤ شكل ١)
يدخل منها مزيج البزنج بالهواء الى
السلندر فيحترق في غرفة الاشتعال ثم يخرج
من صمامة العادم (رقم ٥ شكل ١)
ويجب أن تفتح صمامة التغذية في وقت
معين لمرور مزيج الهواء بالبزنج من
الكاربوراتور الى غرفة الاشتعال ثم تنقل .
والصمامتان تفتحان وتقفلان مروافع
الصمامات (رقم ٦ شكل ١) التي يحركها
عمود الكامات (رقم ٧ شكل ١) وهذا
العمود يدور بدوران الكرانك
تركيب الصمامات — ربما كان التحسين
في الصمامات أهم التحسينات التي حدثت في
محركات السيارات في السنين الاخيرة .
وانتركيب الصمامات ثلاث طرق وهى —

(١) ان صمامات التغذية والامام
مركبتان الاولى على احدي جهتي السلندر
والاخرى على الجهة الاخرى كما هو مبين في شكل
(٢) تكون الصمامتان مركبتين على
جهة واحدة من السلندر كما هو مبين في
شكل ٢



شكل ٧

ناقل السرعة وعلمه

ان الغرض من ناقل السرعة نقل قوة المحرك وسرعته الى عجلات السيارة الخلفية وتتضمن علية ناقل السرعة ثلاثة او اربعة تروس لمسير السيارة وترساها الى الورا الكلاش:

الكلاش جهاز ميكانيكي يوصل كرانك المحرك بتروس ناقل السرعة ويفصله عنها وهو يستعمل عندما يريد صاحب السيارة تغيير سرعة سيارته او وقفها والمحرك سائر. ويتألف الكلاش من جزئين احدهما متصل بالفولان او بالمحرك والثاني متصل بناقل السرعة. وهو يستعمل واسطة دواسة قدمية تبرز من لوحة السيارة الامامية السفلى بحيث تصل اليها القدم اليسرى بسهولة. وهذان الجزءان يتحدان بالاحتكاك او انفصالان حسب ارادة السائق

الشاسي

الدنجل الخلفي

الدنجل الخلفي جزء من أهم أجزاء ناقل القوة لانه يتحمل أكبر جانب من حمل السيارة وينقل قوة المحرك الى العجلات الخلفية. والدنجل الخلفي يتألف من صندوق الدنجل الذي يتحمل ثقل السيارة ومن محور القوة لادارة العجلات ومن ترس الدفرنسيال (شكل ٧) لتستطيع احدى العجلتين الخلفيتين أن تدور بسرعة أكثر من سرعة العجلة الاخرى عندما تسير السيارة في زاوية

يتبع

و روافع الصمامات وغير ذلك فانه لا يصل لزيت اليها الا بعد ما يكون قد مر على اللقم الرئيسية. ومن الصعب ان تفسر في هذا الدرس موضوع الترتيب تفسيراً مطولاً بسبب

كثرة المواد ولكنتنا سنأني على ذلك في درس آخر. وعلى كل حال لابد من أن يحتوى كل محرك سيارة على جهاز من الاجهزة الخمسة التالية -

- (١) الجهاز القائم على مبدأ الضغط
- (٢) الجهاز القائم على مبدأ الطلبات
- (٣) الجهاز القائم على مبدأ الرش والطلبات
- (٤) الجهاز القائم على مبدأ الرش والدوران بما سورة
- (٥) الجهاز القائم على مبدأ الرش

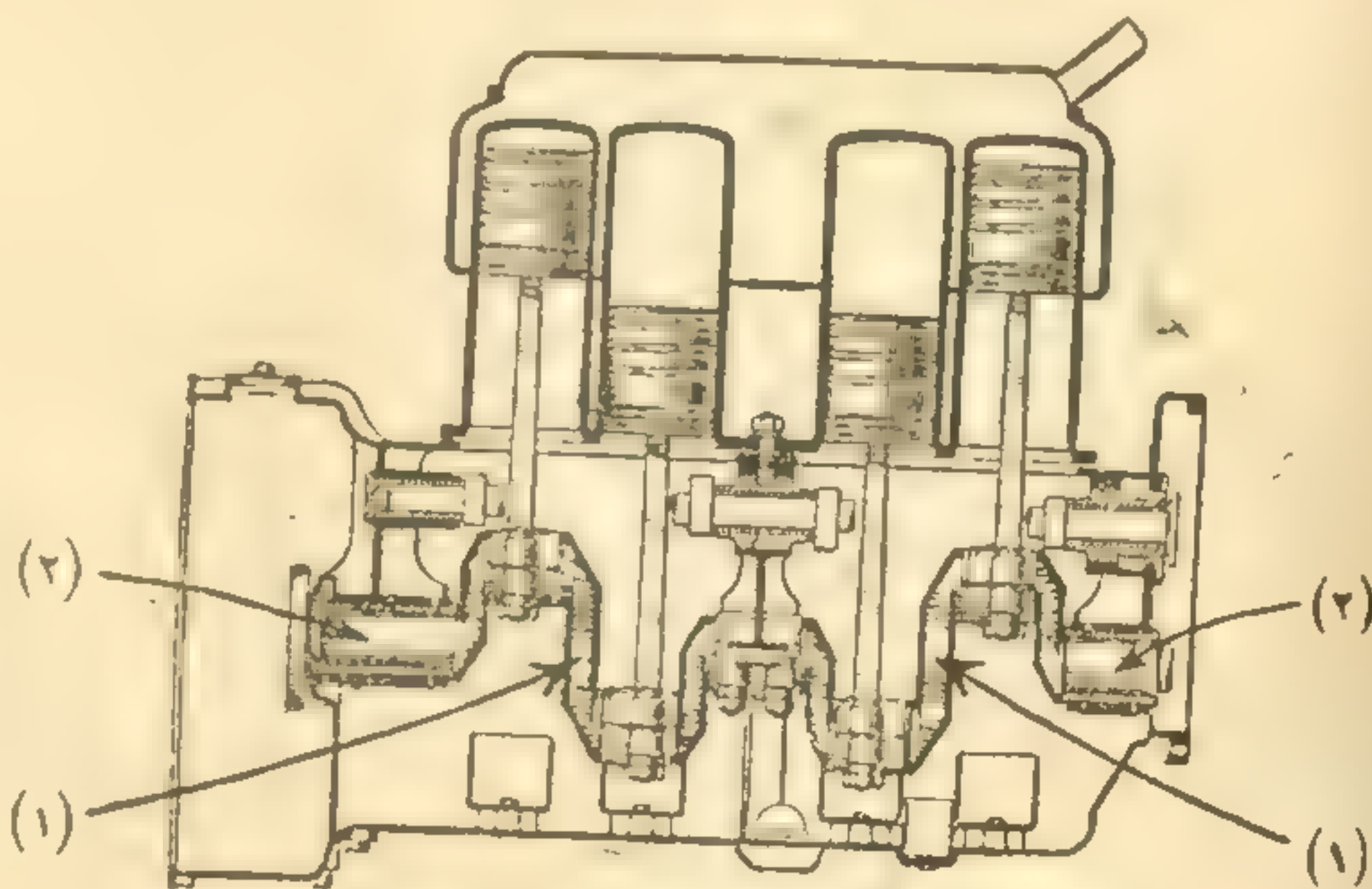
التزيت الصحيح

للوصول الى تزيت المحرك تزيتاً دقيقاً يجب ان يحتوي الزيت المستعمل على الشروط التالية: (١) أن يكون ممتاز الصنف (٢) أن يوافق رسم المحرك وتركيبه وسيره موافقة عليه (٣) أن يستعمل بالطريقة المعينة وجميع هذه الشروط مهمة جداً

البستون الذي يمر من جهتي البستون. أما اللقمة الكبيرة فهي مشقوقة الى جزئين (رقم ١ شكل ٥) لكي يتمكن الانسان من تركيبها دون أن يفك الكرانك. والجزءان يركبان بواسطة صمولات (رقم ٢ شكل ٥) ويوجد عمر للزيت (رقم ٣ شكل ٤) لكي يصل منه مقدار كاف لتزيت اللقم

الكرانك والفولان - الكرانك (رقم ١ شكل ٦) مركب على لقم (رقم ٢ شكل ٦) وهو متصل بفولان يدور مادام المحرك سائراً. وهذا الفولان يدخر القوة التي يولدها المحرك ويواصل ادارة الكرانك وصعود البستون ونزوله بعد احتراق مزيج البنزين بالهواء في قاعة الاحتراق. والكرانك يتحد في عمله بتروس ناقل السرعة فينقل قوة المحرك الى العجلات الخلفية. وهذا موضع في الرسم المنشور على الصفحة الثانية جهاز التزيت - لتزيت السيارات خمسة

أجهزة متنوعة. والجهاز المستعمل في كل سيارة يختلف بحسب طريقة توريد الزيت الى لقم الكرانك ولقم الاذرع الواصلة واكس البستون أو بحسب طريقة استعمال الزيت في المحرك. وأما أجزاء المحرك الاخرى كالبستون وحلقات البستون ولقم عمود الكامات وتروس عمود الكامات



شكل ٦

يجب الا تكون لك فكرة مبهمه فقط
عن الامور التي تراها او تشعر بها ، بل يجب
معرفة تفصيلها . فلا تكتف عند ما ترى
الكهرباء ان تعرف ان الكهرباء تنير منزلك
وطريقك وتحرك آلات المعامل ، بل ان تعرف

اسم الرجل الذي حبا العالم
هذه البركة . وعند ما ترى
الطيارة يجدر بك ان تعرف
اسم الذي صنعها

ويجب ان تجرى على
مثل هذا التدقيق في معرفة

حاجاتك . فاذا فكرت في نوع من انواع الاغذية
فانه يجب ان لا يخطر ببالك الصنف فقط بل
فكر في احسن انواع هذا الصنف . واذا خطر
لك ان تأكل لحما فافتكر في الحال في نوع اللحم
او فاكهة فافتكر في نوع معين منها . واذا شئت
ان تشتري قميصا فافتكر في نوع القميص
وشكاه . او أن تلبس حذاء جديدا فافتكر في
نوع الحذاء

اما سبب هذه النصيحة التي يقدرها كل

امرى . قدرها متى جربها واختبرها فهي ان
كل نوع من انواع الحاجيات التي تلزمك في
ماأكلك ومشربك وملبسك ومبيتك قد
تعددت اصنافه وتنوعت تنوعا عظيما جدا . وفي
كل يوم يظهر من كل صنف نوع جديد ذو
مزية جديدة سواء من حيث

رخص الثمن او الاتقان او
سهولة الاستعمال او المتانة الخ
ولكى تكون واقفا
على كل جديد في كل صنف
يجب ان تقرأ الاعلانات .

فاصحاب الاصناف الجديدة التي يثقون بمصنوعاتهم
يعلنون عنها . فاذا ذهبت الى مخزن ادوية تريد
صابونا فاذا ذكر اسم الصابون الذي تريده او علاجا
لتنظيف الاسنان فاذا ذكر صنفه وقس على ذلك
جميع ما تطلبه

وتستطيع ان تعرف جميع الاصناف التي تحتاج
اليها اذا كنت في اوقات فراغك عندما تتناول
مجلة مصر الحديثة المصورة وتلقى نظرة على ما فيها
من الاعلانات ، فانك تجد فيها من كل نوع تحتاج اليه

الاسماء التي يجب ان تعرفها

فنهلم الاسماء وقل سبحانه منه عالم آدم الاسماء

الحديد في كل علم وفن

في الهندسة

اعظم المجارف في الدنيا

هي مجرفة كهربائية هائلة تحمل ما وزن ١٠٠ طن صفقة واحدة ، وهو يعدل وزن قاطر عادي ، الى علو سبع طبقات بدأت هذه المجرفة أعمالها الهرقلية في منجم الفحم في فيدلي ، دي كوان بالنيوز أمريكا

قد صنعت المجرفة العظمى ، بحيث ترفع عشرين ياردة مكعبة كتلة واحدة . على أنها لا تستعمل حالياً لرفع أكثر من ١٥ ياردة مكعبة . وذلك بمكنها من الاسراع في العمل ، ويمكنها أن ترفع من الفحم ما يملأ غرفة ويكفي البيت وقوداً على مدار السنة ، الى ١٦ طناً . وهي ترفع هذا الثقل وتنزله في مدة لا تزيد على دقيقة واحدة وهي وزن ١٦٠٠ طن ، أو مضاعف اكبر مجرفة صنعت حديثاً . وهي بجهزة برافعة وزنها ثلاثون طناً . وقوة ألتها تعدل قوة ٤٥٠٠ حصان . ومع ذلك فانسان واحد يستطيع أن يديرها

وان الشركة تتوقع أن ترفع من المناجم سنوياً ، بهذه الآلة وغيرها من المجارف ١٥٠٠٠٠ طن من الفحم . ولكن هذا القدر ، على خطوته ، ليس إلا نقطة من بحر بالنسبة إلى ما يستخرج من مناجم الولايات المتحدة ، زعيمة مصادر الفحم في الأرض . فقد أصدرت سنة ١٩٢٧ ٥٤٥٠٠٠٠٠ طن متري (وزن الطن المتري ٢٢٠٤)

وذلك يكفي لبناء سور كسور الصين ارتفاعه مائتا ميل

أصدرت ألمانيا سنة ١٩٢٧ من الفحم ما وزنه ٣٠٤٤٠٠٠٠٠ طن متري . والممالك الانجليزية ٢٥٩٥٠٠٠٠٠ طن متري . وبمجموع الفحم الذي استخرج من الارض سنة ١٩٢٧ في كل الدنيا ١٤٧٥٠٠٠٠٠٠ طن متري ومع هذا المبلغ المستهلك لم يشعر الفحم المخزون في طبقات الارض بنقص يذكر . ويمكن الارض أن تمدنا بالفحم ، على هذا المعدل مدة خمسة آلاف عام

محطة فحم كهربائية نموذج القاطرة

استنبط في دار السكة الحديدية في لندن



اعظم مجرفة كهربائية في الارض

بانجلترا آلة توفر الوقت والقوة . هو منظر صارم ألوفاً في محطة كنغ كروس ، به تمون قاطرة السكة الحديدية بمدة ١٥ دقيقة بالرافعة الكهربائية . ويمكن أن يدير الآلة رجل واحد ، فيمون بها خمسين قاطرة في اليوم ويتم تموين القاطرة لخمس دفعات ثلاث ، الأولى بحمل عربية مملوءة فخا بين ذراعين من الحديد ، الثانية الدكة التي عليها العربة تعمل عمل رافعة أرضية فترفع العربة التي عليها ، ومعها خرطوم مثبت بها ، الى العلو اللازم فوق القاطرة . وأخيراً تهبط العربة والخرطوم الى ما فوق القاطرة . وحينذاك يتناول الخرطوم الفحم ويفرغه في العنبر ويتم كل ذلك بضغطه كهربائية واحدة

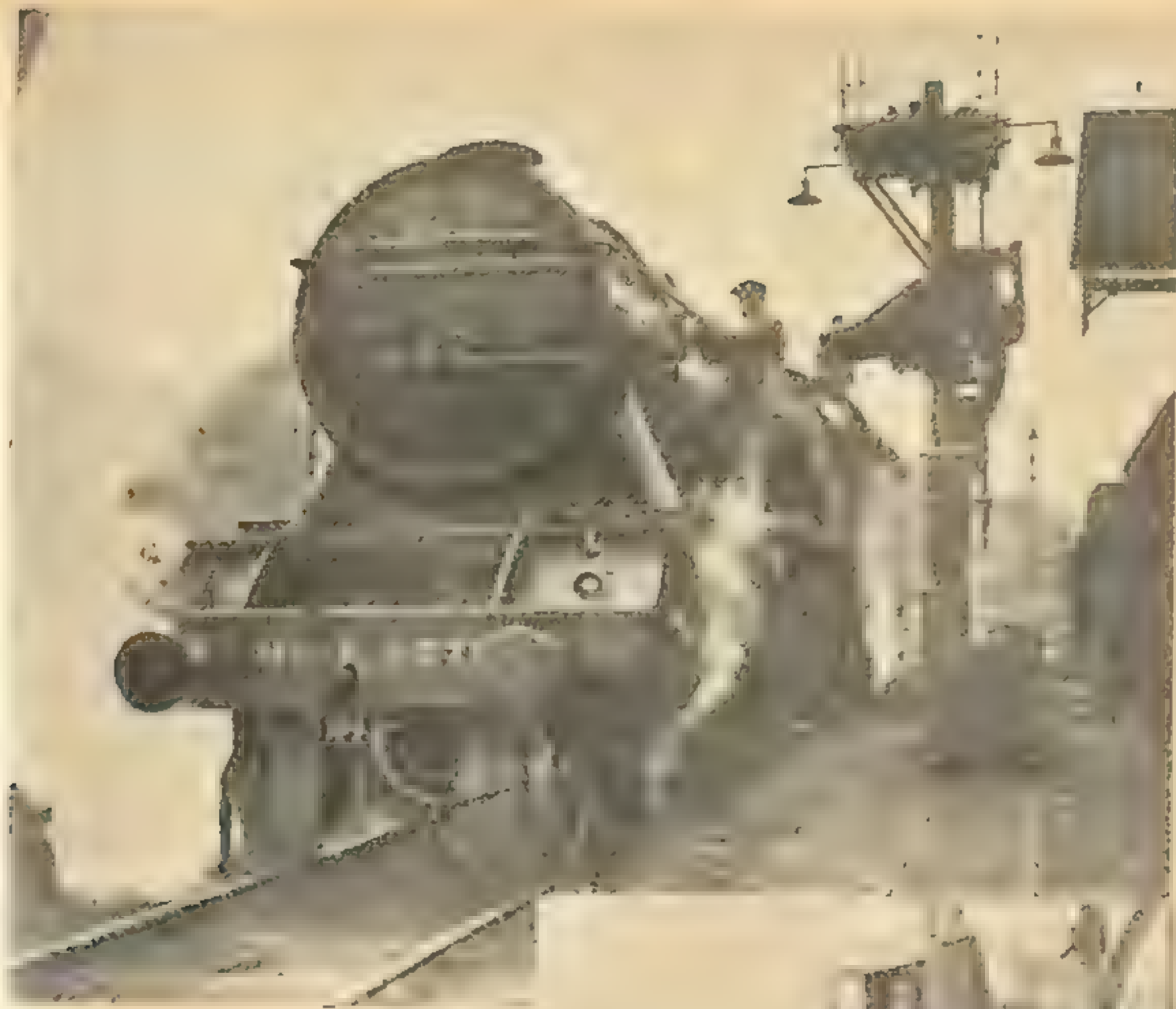
وهذه الحركة ترمي عصفورين بحجر واحد لأنه بينما تمتلى الآلة فخا يتمكن الميكانيكي من تزييت الدواليب ، وينظفها من الوسخ ويفحص محراث الدواليب

في الطبيعيات

كيف تتلوو الطيور والزهور

هنالك مجليان من مجالى الجمال في الدنيا . جمال الحداثق والحقول بألوان الورود والرياحين ، وجمال الطيور بألوان ريشها البديعة . ولأول مرة في التاريخ وضعت هذه المجالى تحت البحث العلمي .

والذى أخذ على عاتقه هذا البحث هو الدكتور صموئيل . ح . هين من شركة وستنهوس . فقد فحص ألوان الازهار بآلة تدعى سبكتر وفومتر . وهي آلة تحلل



قاطرة انجليزية تتعول لحما بالكهربائية



معدة لحم كهربائية تدور القاطرة

أهم ألوان الطبيعة لا ترجع لي الصبغة الحقيقية وحرها ، إنما هي حمراء اللون ولكن الخداع البصري حولها كما تراها العيون . فان الطائر الأزرق هو ذو ريش برتقالي اللون أو غامق قليلاً ، ولكن أطراف ريشه عديمة اللون فيتشرف النور في طياتها تشرفه في الزجاج فيعطى بناءً وس تشمع النور ظاهرة زرقاء . وكثير من الطيور ريشها أخضر ، ولكن تلك الخضرة مستعارة — بسبب الخداع اللوني — من اللون الأصفر والبرتقالي والرصاصي أو الفلوي أعطت لوناً أخضر بسبب تشمع الور

والخلاصة ان للألوان اصلان ، المعادن كالحديد والحاس ، وتشمع النور أو الخداع البصري .

والصم بسمعه

كتبنا في العدد الماضي عن آلة السمع الجديدة ، التي تناط بالصدغ فتوصل ، بواسطة الكهربائية ، الاهتزازات الهوائية الى فريعات الاعصاب السمعية في الأذن .

الكربون ، وهي أكبر عوامل في صفرة أوراق النبات في الخريف . وقد وجدوا ان المادة الخضراء المألوفة التي تكسو أوراق النبات صبغةً وهي مادة الكوروفيل ، تتحول حمراء في الخريف بسبب وجود الكحول فيها بقل الاختار ، على قياس الاحمرار أنف السكر تماماً . وأكثر ألوان الطبيعة ترجع في تكوينها الى وجود مواد شبيهة بالدعنية تدعى «ليوخموس» تنشئ صبغات حمراء وصفراء وأخضر مائلاً للزرقة ، والاصباغ السوداء تعطى ألواناً قائمة كالأسود والبني والرصاصي على أن

الألوان المركبة الى الأصول التي منها تألفت لتبيان كيف تركيب الطبيعة تلك الألوان . فان لون الزهرة الزرقاء مثلاً ظهر أنه مركب من الأزرق الفاتح والأخضر والأصفر والبرتقالي والأحمر . وقد فحص الدكتور هين أيضاً ألوان الأوراق الخريفية بالآلة المذكورة نفسها . وفيما كان هذا الاختصاصي يجد الطريقة التي بها تركيب الألوان ؛ كان غيره يتعقب الطريق الذي فيه برزت تلك الألوان نفسها الى حيز الوجود .

ان ذرات النحاس والحديد ، رالخداع البصري ، هي الأصول التي منها استمد الطير ألوان ريشه . والفرشة والزهور ألوانها الزاهية القرحة .

وكثير من أنواع الطيور الافريقية تلبس على ظاهر أبدانهم — حرفياً — حلة من المعادن . أما الزرقة التي على الطير الأزرق المعروف فهو خداع بصري ، والحقيقة أن لونه برتقالي . وقد نجح الكيميائيون في تحليل قليل من الألوان الطبيعية بقليل من الصبغ يمكن تمويه الطير فيتغير لونه الأصلي ويعسر اذ ذاك على الكيميائيين تحليله . على انهم قادرون

أن يستخلصوا من ريش الطائر الأحمر معدن النحاس . وكذلك من الطيور الافريقية الحمراء الأرجوانية كالتوراكو وزهرة الكيب . فان هذه الطيور تتحول ألوانها في الشتاء الى الأصفر الذابل بسبب بلة المطر . على انها متى جفت عادت الى ألوانها الأصلية . واللون الأخضر الوحيد الثابت ، في الطير ، يوجد في آكل البات وقد علم انه يحتوي على معدن الحديد .

هذا ما يقال عن عالم الطير أما في عالم النبات . فان الصبغة الجزرية فيها — الحمراء المصفرة — مسببة عن مادة هيدرات

محركة تحمله ٢٥
جنيتها مصريا
أو مائة و ٣٠
دولارا أمريكيا
نهر بسمو في
نقو طول
١٣ ميل
٣ آلات
حفر . تحمل
الواحدة منها
ثلاث ٨٠٠٠
طن من الطين في مدة الأربع
والعشرين ساعة . وذلك بزيد على عمل
١٤٠٠ رجل اذا عملوا عشر ساعات في
اليوم . هذه الآلات الثلاث فتحت نفقا
طوله ١٣ ميلا وبذلك تمكن القوم من تحويل
مجرى نهر دى بير قرب سنت لويس و زورى
بأمريكا . فصار يدخل النفق كما يدخله
اقطار ، ويخرج من فمته الثانية وبذلك
قصرت المسافة التي يقطعها ، ورجح الناس
موضعه فيستعملونه للزراعة و يحنون منه
الأرباح الطائلة ،
فان مساحة مجراه
مع مناطق الفيضان
الى الجانبين التي لا
يمكن استغلالها
تبلغ ١٠٠ ميل
مربع ، ضمن
المدينة وفي جوارها
فها ٦٠٠٠ فدان
أرض . عدا ذلك
فقد كان هذا النهر
يهدد المدينة كل
سنة بأعظم
الاضرار والمخاطر
وقد شادوا
له جدارا ضمن
النفق علوه ٢٩



تلاميذ المدرسة وتلميذاتها نجوا من الصمم بالعظمة السمعية

سطح بناء محطة للطيران

الك تصميم أغرب بناية شادها عفاريت
أمريكا ، بلغت نفقاتها ١٥٠٠٠٠٠ دولار
وطول سطحها ١٠٠٠ قدم وستبنى خصيصا
لتكون محطة للطائرات بمدينة لوس انجلس
برلاية كاليفرنيا .

طبقات هذه البناية هي اثنا عشر طول
سطحها ٩٨٠ قدما وعرضها ١٣ قدما ،
وعلى المحيط جدار من الصلب المتين ليحول
دون اندفاع الطائرة الهابطة من الجو ،
فيقيها من التدهور الى أسفل وهو يائل
طائرات الأسطول البحرية التي تطير بين
لكسنغتون وسرانوغا .
وقد صنعت الجدران
الأربعة على محيط
السطح بصورة تأذن
بخفضها حين نزول
الطائرة بحسب الجهة
القادمة هي
منها .
فيخفض



أخف القوارب وأحدثها طارا

وفي هذا الرسم ترى معلية المدرسة تملي
على الطلاب ما تملكه ليكتبوه وبينهم كثيرون
من الصم ، تراهم في الرسم ؛ وقد وضعت
الآلات السمعية على أصداعهم ، قد أكبوا
في الكتابة لأنهم شاركوا اخوانهم الآخرين
على نعمة السمع . وقد حققت الامتحانات
القانونية للأمريكان أن أربعة وسبعين في
المائة من المصابين بداء الصمم يمكن شفائهم
بواسطة العظمة السمعية أو الآلة السمعية
وبذلك خففوا ويلات البشرية

أحدث القوارب وأخفها

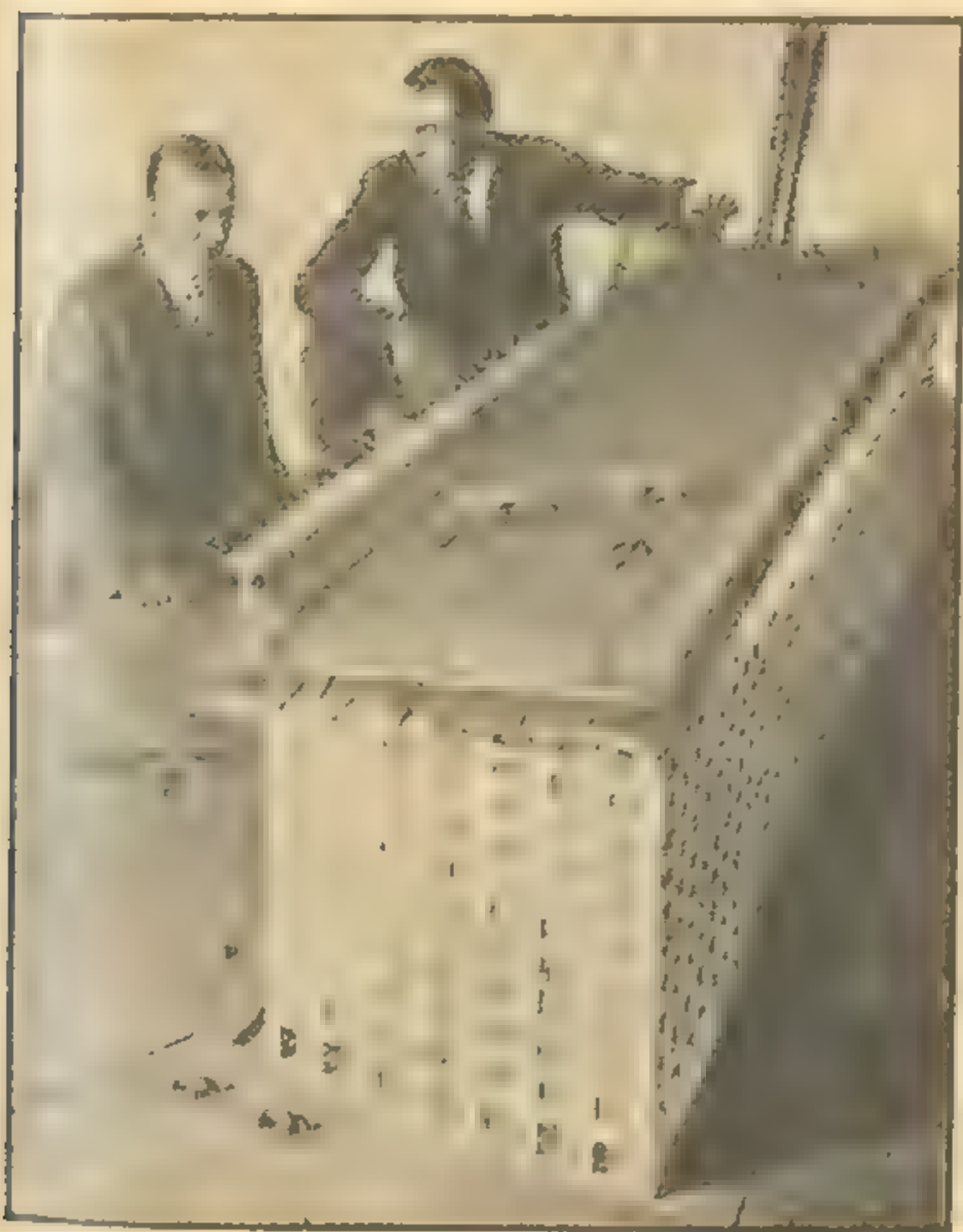
هو قارب صنع حديثا في لندن بانجلترا ،
وزنه ثلاثون رطلا ، أو ١٢ أقة فقط .
يمكن طيه بسهولة فيمكن أى فتى أن يحمله
يد واحدة ، ويضعه في جانب الجراج وهو
يلزم ، بالاكث ، للجنود المتقلبن ، ولصيادي
البط . وان غلافه المتين المؤلف من
الما هو غنى يجعله ملائما للحركة الخارجية .
طول هذا القارب عشرة أقدام وعرضه
٤ مان ونصف القدم ، وهو مصنع من
ثلاث قطع من خشب الماهو غنى ، حين طيه
تكون الجوانب والقدم مسطحة ، وحين
ينشر تتخذ شكلها القاري الثابت بسبب
ضغط القاعدة عليها . ويمكن هذا القارب
أن يفتح أو يطوى بحركة واحدة فقط .
حين ينشر يكون طوله تسعة أقدام وسبعة
قرايط . وعرضه ٣ أقدام وثمته مع آلة

الثانية القصيرة الرأس يظهر أنها أميل الى الشكل المنجولى منها الى الشكل الارمنى الذى تنسب اليه جاجم كيش

المعتمدين والبرهان

السراويلي فرديج من كبراء علماء الطبيعة ، وفي الوقت نفسه هو من أرسخ الناس عقيدة . في العالم الروحي بقاء النفس بعد الموت ، وبغير ذلك من قضايا الدين . وقد ألف مؤخرأ كتاباً بالعنوان المثبت أعلاه فتناوله مجلة نيتشر (الطبيعة) الانجليزية واليك بعض ما كتبت تعليقاً عليه :-

الانسان ، والبقاء بعد الموت والخلود . لسنا نرى في معالجة المؤلف هذه المواضيع أمراً جديداً . إنما يأتي بأسلوب جديد على السمع . ولدي النظر في مؤلفه نرى أنه موضوع كقالة اقناعية لغواة الديانة الشكلية ، الساعين في طلاب الحقيقة مستقلين . فلا مثال هؤلاء المتدينين هو كتاب معتبر . أما اذا نظرنا فيه من مركز نقاد حر من سلطة العواطف فلسنا نراه مقنعاً



سطح الباية محطة الطيران

الجدار الواحد ليفسح المجال للطيارة الهابطة من الجو وتظل الجدران الثلاثة قائمة .



إنحويل النهر الى النفق والنجاة من نهره

الأيسر منها الى الفك . والظاهر أنها من عصر الرؤوس المفرطحة التي قطرها من الجبهة الى النقرة أطول من القطرين الصدغين . ومن الممكن أن سبب فرطحتها ولادة أصحابها بعد موت والدتهم . وقطعة حجر كلسية ، في شكل هلال في الفم . وقد عللوا ذلك بأنه عادة الهنود في وضع النقود في فم الميت حين دفنه . وكانت الاسنان كبيرة وحسنة التضيق ، وإكبتها قد هربت بالاطعمة القاسية . أما

العظام الطويلة المفرطحة فعللوا بأنها نتيجة السكن في المناطق الجميلة وبالنظر الى ندور الامثلة من هذا النوع يعسر علينا تعيين زمنها بالدقة . وأقرب الامثلة اليها بقايا العصر الفرطحي المكتشفة في كيش ، إلا أن عظام نال ، تختلف عنها بارتفاع مقبب الجمجمة وان احدى الجمجمتين المكتشفتين في موهانجو دارو ، المفرطحة تمثل أيضاً شكل المكتشفة في كيش ، إلا أن

وهكذا يفعل من كل ناحية . وانك ترى على السطح طيارات - هي لعب - فقط لتريك كيف تنزل الطيارات وكيف تقوم

اركيولوجي

انسانه السمرقند القديم كتب الكولونيل « سيمورسى ول » والدكتور ب . س . جون . مقالة اركيولوجية في مجلة البحث الاركيولوجي نمرة ٣٥ فهرس ٥ يصفان به العظام التي اكتشفها « نال » بيلوخستان الاثري الشهير المستر هار جريف . ويراها السرجون مارسل من العصر الشولشوايثيكي

وان واحدة من الجمجمتين اللتين وصفها السراويلي كريك وهي تختص بالعصر نفسه الذي نسب الى عظام « نال » وهي مجموعة عظام ١٣ شخصاً بعضهم احداث . وبين عظام الاس بقايا عظام طيور ، وغيرها من الحيوانات اللبونة . وأقسام من السلسلة الفارية مع بعض قطع خزف ، وقد وجدت بينها جمجمة انسان راشد ، فقد القسم

يبدأ السر أوليفر لدج كتابه بالسؤال عن سبب هجر الناس المعابد ، مع أن الفطرة الدينية ، التي يمتلكها الانسان تحول دون استغنائها عن الروحانيات . فإذا أمكن أن تثبت عقيدة بقاء الانسان بعد الموت ، كان لغريز الدين أن تمثل دورها الخاص . مستندة الى يقينها بأن رجال القداسة البررة ما زالوا أحياء ، يجاهدون في سبيل ارتقاء البشرية ، وهم يخضعون لقوة عليا تقود الناس في جهة بعيدة المرقى عظيمة الرجا .

ويظهر لنا أن السر أوليفر لدج أدرك دليلاً على « بقاء الشخصية » ، ولذلك يهيمه التوفيق بين هذه العقيدة وبين العلوم الطبيعية والصيكلولوجيا والبيولوجيا وقضية النشوء الداروينية . وأول شيء يجب علينا فهمه هو أن الدماغ آلة للعقل ليس إلا . ولا علاقة للفكر بالدماغ أكثر من علاقة الموسيقى بالكمنجة مثلاً . يعني أن الفن هو غير الآلة التي يظهر بها

والغرض من ذلك فتح السبيل للقول بأن العقل يعلن نفسه حين يمتلك آلة تمكنه من ذلك . ففي هذه الدنيا الدماغ هو آلة العقل أو النفس ، وتستعمل النفس هذه الآلة الى وقت قصير . فحينئذ ، بين الانسان ، أرواح نجسدت وقتياً في المادة . وحين تنتقل الى العالم الأعلى تكون قد أتينا من غربة الى وطننا الخاص . وحين نكون في عالم المادة ، سجناء ، فاليقين وجود العالم الروحي منسوج في بنيتنا النفسية لا يبرحها . ولهذا الوجود الروحي فينا ظاهرات هي اعراض ذلك الوجود وأدلة عليه . وهي تبدى أصواتاً وتحذيرات ومرونة ، أموراً نحسبها مطابقات مملوءة بالبيئات التي لا يمكننا انكارها ، على أن الشخصية الانسانية لا تموت بموت الجسد . وأن العقل ، في العالم الآخر ، يتم أعماله بآلة أخرى بعد ما في

و حين نكون سجناء في المادة فاليقين

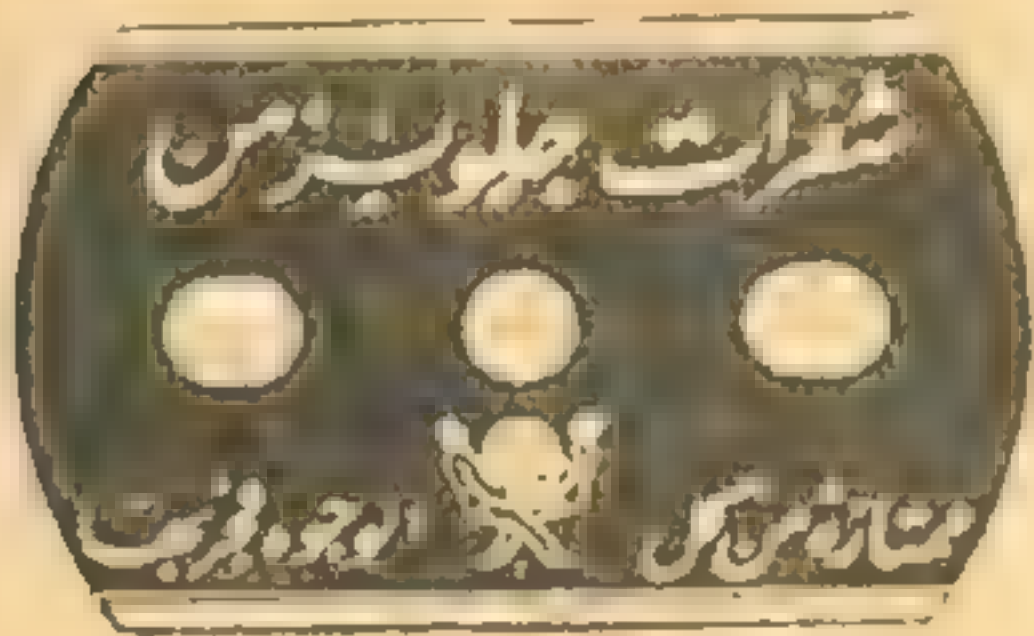
بوجود العالم الروحي راسخ في نفوسنا كجزء من إنسانيتنا . وله ظاهرة تعطي أصواتاً وإنذارات ومرونة ، أموراً نراها مملوءة بالأدلة التي لا يمكن إنكارها ، على أن الشخصية لا تموت بموت الجسد . إنما يستخدم العقل آلة أخرى في عالم الروح ، يتم بها أعماله بعدما فنى الدماغ وتحول تراباً . وهذه الفكرة — بقاء الشخصية بعد الموت — تفتح الباب للفكر ببقاء الحيوانات العجم ، وغيرها من الاحياء التي تبدى في أفعالها أدلة وجود الشعور فيها

من الحق أن السر أوليفر لدج يجد صعوبات جمة في إقناع أرباب الشأن بنظريته . ولكن التأثير الذي تحدثه العلوم الطبيعية الحديثة عدائياً لهذه الفكرة ، والظاهر لنا أن العلم أخذ بالتدرج نحو الروحية شيئاً فشيئاً . والآراء الطيبة تميل إلى تصفية المسائل التي كانت تحسب فيما سلف خطيرة الشأن كالمعجزات والصلاة وما شاكل . ويمكن فهم هذه الامور بدرسها في الحيوانات الدنيا . فالفقطة وهي ترغب في فتح باب الغرفة فالحسب الانسان

الذي تفضل بفتحه لها كائناتاً سامياً أو خارقاً . ويمكننا أن نفعل مثل تلك الخدمة للنحل والطيور ، حين تحجز في غرفة موصدة . وتزول الصعوبة حين يذكر الانسان أنها خلأتق دنية ، وأتأ نحن بالنسبة اليها خلأتق سامية

ومن شأن المسائل الروحية أن تحل مشاكل كثيرة في حياة الانسان ولا نقدر أن نجزم بأن أقصى أشواق الانسان الاستمسك بقوة مجهولة ، تعمل بأساليب مجهولة ، في أحوال لا تدخل في اختباراتنا ، وبوسائل لا علم لنا بها . ولسنا نراها عند التحقيق مرجوة ولا مفيدة

والخلاصة أن العلم لا يثبت العقيدة ولا ينفعها . وأن العالم حر أن يعتقد ولكن اعتقاده ليس حجة للعقيدة في ميدان العلم



فونو غراف شانطة

بارلوفون

أعظم فونوغرافات العالم

ثمان ٦ جنيه

بمحلات

بارلوفون

بشارع المغربى بمصر



نباتات الزينة داخل المنازل

ما يجب على ربة المنزل أن تعرفه وأن تسترشد به

جيدا فيجب تأخيرها لأول سبتمبر وهذا
النبات لا يكون قويا وجيلا الا في الارض
التي في الاصح فيكون متوسطا ويلزم ان
يوضع في الشمس طول النهار ويلزم تحجير
ترتبه كل اسبوع مرة والعناية بتسميده كما قد منا
المزرق وما توسط بين هذه الالوان من
الصفاء الى الدكنة و يبلغ ارتفاعه من ٨٠
سنتيمترا الى متر. ومنه صنف يسمى
Superlissima ازهاره كبيرة جدا تبلغ
من ٨ الى ١٠ سنتيمترات وله صنف آخر
قصير القامة كبير الازهار

زراعتہ

يتكاثر بالبزور في يوله
ويحسن أن يزرع مباشرة في
اصص صغيرة في كل منها
ثلاث بزرات وحينما ينبت
يخف ويترك منه عود واحد
حينما يكون له خمس ورقات
وهو يحتاج ليد ماهرة في أول
الامر وحينما يبلغ عشرة
سنترات لا يحتاج لعناية
خاصة ويكون قوى الانبات
وهو يحب المعرض المشمس
ولا يحب كثرة الماء في الارواء

الكلايريا — Clarkia

فصلة حشيشة الحمير -

Onagrariées

اصله من كاليفورنيا
 سوقه مستقيمة وأوراقه شريطية
 حريية وأزهاره في قمة الفروع على
 شكل سنابل والزهرة على شكل
 صليب وألوانه تختلف من اللون الأبيض إلى
 الوردي إلى الأحمر البنفسجي أو المنقوش
 بلون أبيض في أطرافه وهي صنفان أحدهما
 C. Elegans والآخر C. Pulchella
 وهو أكبر من الأول في القامة وسوقه

جيدا فيجب تأخيرها لأول سبتمبر وهذا
النبات لا يكون قويا وجيلا الا في الارض
الاصص فيكون متوسطا ويلزم ان
يوضع في الشمس طول النهار ويلزم تحجير
رؤبه كل اسبوع مرة والعناية بتسميدها كما قدمنا



استر حکومت

Salpiglossis السالبيجلوسيس

الفصيلة الباذنجانية — Solanacées

نبات جميل أصله من شبلى فعية الشكل
غزيرة الالوان وهى فى الغالب منقوشة
بلونين او اكثر ونقوشها تكون على شكل
شبكة وألوانه تختلف من الأبيض الى
الاصفر الى الوردى الى الاحمر الى البنفسجى

الزينة

Pensée

Viola tricolor

Violariacées الفصيلة البنفسجية

نبات أوروبي يعد من
أجمل النباتات الحولية ونوعه
البري صغير الأزهار فقير
الالوان ولكنه أصبح بفضل
الانتخاب المستمر وشدة
العناية بالزراعة غني الالوان
كثير الحجم جميل الرسوم
والنقوش

لقد حار أغلب الهواة
في أمر البنسيه زمناً طويلاً
لأنهم كانوا يشتركون من
انكلترا وفرنسا الاصناف
الجديدة الغالية ذات الازهار
الكبيرة ولكنهم يرون النتائج
منها في بلادنا صغير الحجم
وقد وفقوا أخيراً منذ بضع
سنوات إلى سلالة إيطالية
أوجدها محل Bulleri
فاقت جميع الاصناف
وكبيرة الازهار جداً وصلته

الاعناق طويلتها . والسبب في هذا النجاح
راجع إلى اقتراب المناخ المصرى من
الاطالي وهذا النبات يلزم تجديد بزوره كل
سنة لأن التي تجني عندنا تنتج أزهاراً
صغيرة

الزراعة

ان يزور البنسيه لاتنبت أبدافي الحر

ارفع وكلا الصنفين له اصناف مزدوجة
زراعته

يذر في مكانه مباشرة في أغسطس
أو في اصص صغيرة ولا يفرد ويترك
العود القوي ويزال الباقي ثم ينقل الى
اصص كبيرة كلما كبر ويكفيه في آخر
نموه اصص قطرها ٢٠ سنتمترا
وهو جميل جدا تزيين الزهريات اطول
سنبلة الزهرية ورشاقته

الاستر — Callistephus sinensis

ويعرف في الفرنسية باسم Reine
Marguerite وأصله من الصين واليابان
وهو منفرع مسنن الاوراق والنوع
الاصل كان مفرد الازهار أزرق اللون له
قرص اصفر وسط الزهرة

ولقد اهتم الزراع بهذا النبات حتي
حسنوه وصار مزدوج الازهار كبيرها حتي
اصبحت تشبه كثيرا ازهار الاقحوان
وظهرت له سلالات عديدة غاية في الجمال
وكلها غنية في الالوان اذ يوجد فيها الالوان
والوردي والاحمر المختلف الالوان
والبنفسجي والاصفر الكامد (الباهت)
وجميع السلالات تنقسم الى قسمين
هرمية وغير هرمية لان الساق الاصلية
تفرع تفرعا منتظما حتي يأخذ النبات
شكلا هرميا

اما الغير الهرمية فان الفروع جميعها
تخرج من القاعدة

وتوجد سلالات قصيرة جدا لا يزيد
ارتفاعها على ١٥ سنتمترا وأخرى طويلة
تزيد عن ٦٠ سنتمترا وأخرى مبكرة
الازهار واخرى متأخرته . وأشهر
السلالات هي : الهرمية وتشمل ما يأتي :

١ — R.M. Pivoine وأزهارها تشبه
ازهار عود الصليب (البقوان) وهي كرية
الشكل وريقات تويجها منحنية صوب
الارض .

٢ — R. M. à aiguille ووريقات
تويجها أنبوية ومعتدلة

٣ — R. M. Japonaise أزهارها
كبيرة جدا ووريقات تويجها أنبوية

٤ — R. M. Comète Geante
ازهارها كبيرة جدا ووريقات تويجها
طويلة عريضة متموجة تشبه ازهار الاقحوان
الياباني (الكراشيم) R. M. à fleurs de
Chrysanthème أى التي تشبه ازهار
الاقحوان وهي ناعمة الازهار كبيرتها

٥ — R. M. Couronnée وهي
ذات ازهار غريبة لان محيطها يكون ذا
لون زاه ووسطها ابيض نقي

الغير الهرمية وتشمل ما يأتي :

R. M. à fleur d'Anémone
وهي ذات وريقات أنبوية من وسط
الزهرة ومحاطة باخرى شريطية

R. M. Plume d'Autruche أى ريش
النعام وهي تقرب من R. M. Comète
وتختلف عنها بوريقات تويجها الرخوة الناعمة
التي تشبه ريش النعام

وتوجد سلالات كثيرة غير التي
سردناها وان أراد القارئ اقتناءها فعليه
بكتالوج محلات البزور الشهيرة في الخارج

زراعته — تتكاثر بالبزور في اول
اغسطس وهذا النبات يتأثر من التفريد
فلذلك يحسن ان يزرع في اصص صغيرة
من نمرة ١٠ في كل منها بذرتان وان نبت
الاثنان نخلع الضعيف منهما حينما يكون
ذا اربع اوراق ويوضع في شمس ضعيفة ترى
مكانه ساعة في الصباح وترداد بالتدريج كلما
ياخذ في النمو وحينما يبلغ ارتفاعها عشرة
سنتيمترات ينقل بتحفظ دون ان تكسر
طينته الى اصص نمرة ١٥ ويستمر فيها
دون حاجة الى أوسع منها ويجب موالاة
بالسماد بعد نقله الى الاصص نمرة ١٥

الجوديسيا — Godetia

أجل انواع هذا الجنس السلالة المسماة

جوديسيا وتنى Godetia Whitney
وموطنها الاصل كاليفورنيا وهي كثيرة
الفروع معتدلتها والازهار مستديرة تبلغ
قطرها ٦ سنتيمترات ويختلف ارتفاعها
على حسب السلالات فمنها ما يبلغ ٣٠ سنتيمتر
ومنها ما يصل الى متر وألوانها الأبيض النقي
والوردي الكامد والوردي الزاهر والاحمر
المختلف الالوان ومنها ما يكون احد هذه
الالوان ومحاطا بالأبيض . وحينما يزهر
هذا النبات يتغطي كله بالازهار ويصير
غاية في الجمال

زراعته — يذر اول أغسطس ثم
يفرد في اصص صغيرة وحينما يبلغ ١٥
سنتيمترا ينقل الى اصص نمرة ١٥ وهي
تكفيه ولا يحتاج الى اكبر منها . وهو
يحب الشمس الدائمة

ومن الاور الضرورية للنباتات
المزروعة في الاصص ان يشقرف سطحها
مرة في الاسبوع ويترك معرضا للشمس
طول النهار إلى أن يجف وأن تنقي منها
الحشائش الخبيثة بمجرد ظهورها ويحسن
يوم سقي النبات بالسماد السائل أن تجرى
فيه هذه العملية في الصباح وحينما يجف
قيل الغروب يسقى بالسماد السائل



المزین الشاعر



مزیننا الشاعر أثناء تأدية عمله

ومزیننا هذا في الخامسة والثلاثين من عمره ، متوسط القامة ، يدين الجسم ، له بطن تختال بكبرها على سائر البطون ، حتى أسماء بعضهم (أبو كرش) لكن سكان المدينة اجمع ، ابوا اطلاق هذا البعت (البايخ) على شاعرهم القذ ، حفظ الكرامته ، وضناً بسمته .

وهو أ كول الى درجة أن (طقته) الصباحية من الفول المدمس ، تكلفه عشرة قروش صاغ ، وقد يظن البعض أننا نبالغ ولكن من رآه مقبلاً على الأكل كالقفل ، وهو يفتل اللقمة بربع رغيف لدى ، ويلعبها بعد مضغته أو مضغتين فقط ، متبعاً أباهما بنصف (خل) بصل ، وبربع (كوز) ماء . يحكم معنا بان ما وردناه ، لم يتعد الحقيقة الراهنة .

ولم نزل ندأ . في شعره ونثره ، ولا سيما في زجله . غير الشيخ برغوت وهو طالب في المعهد الاحمدى ، قصير القامة يكاد يكون قزماً ، بشع الوجه ، كث اللحية ، لكنه لمن منطق ، خفيف الروح ، حاضر النكتة ، فاذا ما اجتمع الاثنان للمساجلة الزجلية ، تهافت الادباء على وصالون المزین الفسيح ، حتى يغص بهم ، ويلبث اكثرهم واقفاً على الباب ، يسمع دور هذين الشعارين بصمت وخشوع

وقد اتاح لي حسن الحظ ، ان احضر احدى هذه الجلسات الادبية الرائعة ، التي قلما يحظى بها الانسان ، لكنها لسوء الحظ ختمت مفاجئة ، كادت تسبب موت مزیننا العبقري ، لولا لطف الله وعنايته ، التي لم تشأ حرمان مدينة مثل طنطا ، من أكبر شاعر فيها واعظم زجال ، فقد كان مزیننا على الرغم من بدانة جسمه . جباناً رعيدياً

لا يجرؤ على السير في الظلام ، حتى في منزله ، ولو اعطيته ملء الارض ذهباً ، ويذهب البعض الى ان زوجته ، التي تأتي النوم معه في سرير واحد لبخرفه ورائحته النتنة ، تربطه من رجله بحبل ، وتشده من وقت الى آخر وهي في سريرها ، ليتأكد من أنها معه في الفرقة فيهدأ روعه .

فلما دعيت الى حفلة المباراة ، ذهبت وصديق لي الى صالون المزین الشاعر ،



هنا الطريقة لتبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
خير قيام ، وهي تنظيف الاسنان وتبييضها .
فالسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .
وببسودان هو معجون الاسنان الذي يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب منا عينة مجانية

فترسل اليك انبوبة نخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
اسنانك ذات جمال وبياض ونظافة لا مثيل لها

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة

أنزل الى الميدان .
فصفق له الحاضرون ، وقالوا : إبدأ
أيتها الاستاذ .

(فظاً) عمامته ، وبعدما دحرجها
الى الورا . قال :

إتف وحفف يا أسطى
يامزين الدنيا والناس
حلاقي زيك فين اليوم
وانت قاعد فوق الراس
فصفقنا له طويلاً ، واشرنا الى المزين
لنحمسه ، فنزع (اللبانة) من فمه ، وصاح
بصوته الناعم :

يا الله يا فقى بقرقوشه
تحت العمه وسواس خناس
دقنك عفشه ومفروشه

يلزم لها كل الامواس
فضج السامعون استحساناً ، وطفقوا
بمحضون الشيخ برغوت ، وهو يفكر
ويمشط ذقنه باصابعه ، ثم وقف على اصابع
رجليه ولوح بيده في وجه المزين قائلاً .

من حسن حظي يامزين
انى صديقك بردودك
لما اشوف الحر شديد
أجى أترطب ببرودك
فاحمرت عينا المزين من الغضب ، لانه
يحتمل كل شىء ، ماعدا وصفه بالبرود ،
وصاح :

يا لك من سافل ...
فقابله الشيخ برغوت بالمثل ، لانه
كان عصبي المزاج ، لا يقبل أية اهانة ،
وكاد الامر يصل بينهما الى مالا تحمد عاقبته ،
لولا تداخلنا ، فأمرنا المزين بلزوم جادة
الاعتدال ولا اعد مغلوباً ، فاكفهر وجهه ،
وارتجفت شفتاه ، وصاح بصوته .

انت فقى لكن سفيه
إلزم أدابك وحدودك

إن كنت تفضل فى غيك
لا لعن ابوك ويا جدودك
فعمد الاستاذ برغوت الى سلاحه

الاصفر وانتضاه ، ونزل يبلغته على أصداع
المزين ووجهه حتى أسال الدم من أنفه وفه
فأخذ المزين يستغيث صائحاً : (ياد هوتي)
فأسرعنا وحلنا بينهما ، وحملت الشيخ
برغوت بين ذراعي ، وعجبت من جن
المزين مع ضخامة جسمه ومتانة عضله ، وأيقنت
وقنئذ بصحة المثل القاتل (النخن عالجنز)
ولما كانت العبقريّة نوعاً من الجنون ،
فقد هام مزيننا بحب فتاة متزوجة بقرداتي ،
شرس الخلق ، فظ الطباع ، يشبعها لكماً
وضرباً صباح مساء ، وكانت سمراء اللون ،
متناسبة التقاطيع ، على شيء من ملاحه
الوجه ، فلما رآها المزين الشاعر جن
بها وقتن .

وما لبثت العلائق ان اتصلت بينهما
وتوثقت عراها فكان يغشى منزلها مرتين
في الأسبوع ، وكانت ساكنة في كفرة ،
القرود الكائنة على الجانبية ، بالقرب من
السكة الحديد ، وهو حي بعيد عن العمران
لا يقطن فيه غير القرداتية ، الذين يعيشون
من الاستجداء بعرض ألعاب قرودهم على
أنظار المارة في قارعة الطريق .

وقد أخذت نساء الكفرة ، الغيرة من
الخطوة التي نالتها رتيبة ، زوجة القرداتي
في عيني المزين الشاعر ، فنقلن الخبر الى
(أبو مسعود) زوجها ، فظل يضربها
حتى كاد يخذل أنفاسها ، ولم يتركها الا بعد
ما أعطته كل النقود التي جمعتها من المزين ،
سكنه لم يقع بذلك . ولما كان يعرف بمن
أخبره ، بأن موعد مجي المزين الشاعر في
تلك الليلة ، خير زوجته بين أن يقبض على
عشيقتها في منزلها بواسطة البوليس ، فتسجن
وليام ستة شهور . وبين أن تعمل فيه (فصل)
وتجعله يترك لها ساعته الذهبية وكيس
نقوده ، فأطاعت رتيبة ، خوفاً من بطشه وفتكه
حوالي الساعة التاسعة مساءً ، أقبل
المزين الشاعر الى بيت حبيبته بطقمه الجديد
وبقميصه الافرنجي الحريري ، وفي يده زجاجة
كونياك ماركه مارتيل ، ومزه من أصناف

عديدة . فقابلته رتيبة هاشة باشة حسب
عادتها ، وجلسا يشربان (ويكيفان) وقد
خلع المزين جاكته وبطلونه ، ولبت
بقميصه وكلسونه .

وبما هما على هذه الحالة ، طرق الباب ،
فاجفلت رتيبة ، ونهضت وقد اصفر وجهها
وارتجفت أعضاؤها ، وقالت :

هذا زوجي ، فما العمل ؟ . ولو رأيك
لقتلني وقتلك . فانتزع قلب مزيننا ، وداد
يغنى عليه من شدة الخوف ، وأخذ يجر
نفسه على الأرض ، طالباً من عشيقته أن
تنقذه ، ففكرت هنية ثم قالت له :

لا أرى منقذاً من الهلاك غير أن
تأخذ هذا الجردل (وتكسح) المستراح ،
لأنه طلب مني اليوم أن آتي بواحد من
شركة المواد البرازية ، ليكسح الكنيف ،
ويلقى بمحتوياته خارجاً بجانب التربة
فنسيت ، فيها وخذ الجردل

فنهض المزين ، وهو أقرب الى الموت
منه الى الحياة ، وحمل الجردل وأدلاه في
الكنيف ، وحمله وهو يتدفق على قميصه
الحريري وجواربه وحذائه

وبان الطارق يزداد على الباب ، وصوت
(أبو مسعود) برن في الليل الساكن ،
ساباً رتيبة ، ومتوعداً إياها بكل ضروب

التهديد والوعيد ، ففتحت له قائلة :

مش تصبر شويه يا أبو مسعود لحسن
يكسح الكنيف
فقال أبو مسعود بصوته الجهوري :

هو إنت جيت الراجل ؟ طيب ، خدي
القرد ، وخليتي اتبته له ، لحسن ما يشتغاش
بذمسة

ثم قرع الأرض بعصاه الغليظة وصاح
بالمزين بصوت جعل الجردل يسقط من
يده ويبل كل ملابسه :

يا لله بقي يا راجل ، يظهر عليك بليد ،
أخلص احنا عاوزين تنام
وكان المزين يستمد من الخوف قوة ،
ويقل ما في الكنيف ، والقرداتي يستحبه
بعصاه ، حتى أتى على كل ما فيه ، فأغلق
أبو مسعود الباب ، وطلع إلى فوق ، وألقى
إليه بملابسه ، بعد ما سلب ساعته ونقوده ،
وأطل من الطاقة قائلاً :

متي نراكم ؟
وكان المزين قد أحس (بالقولة) ،
وعرف الدور الذي لعبه عايبه ، فأجابه
من فوره

لما يكثر .. سراكم
وكانت النكتة لا تفوته ، حتى في
أوقانه العصية



تباع في جميع الاجز خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . ينيش شارع ابو السباع بمصر

للصباح ...

لبعد الظهر ..

للمساء

الشيك اوريوننتال

لا نظير لها ...

فماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
التفصيل الموجودة فيها . فاطلبي من مجلة :

شيك اوريوننتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدي
بذلك ٥٠ في المائة على الاقل من تكاليفه

لماذا لا تضحك

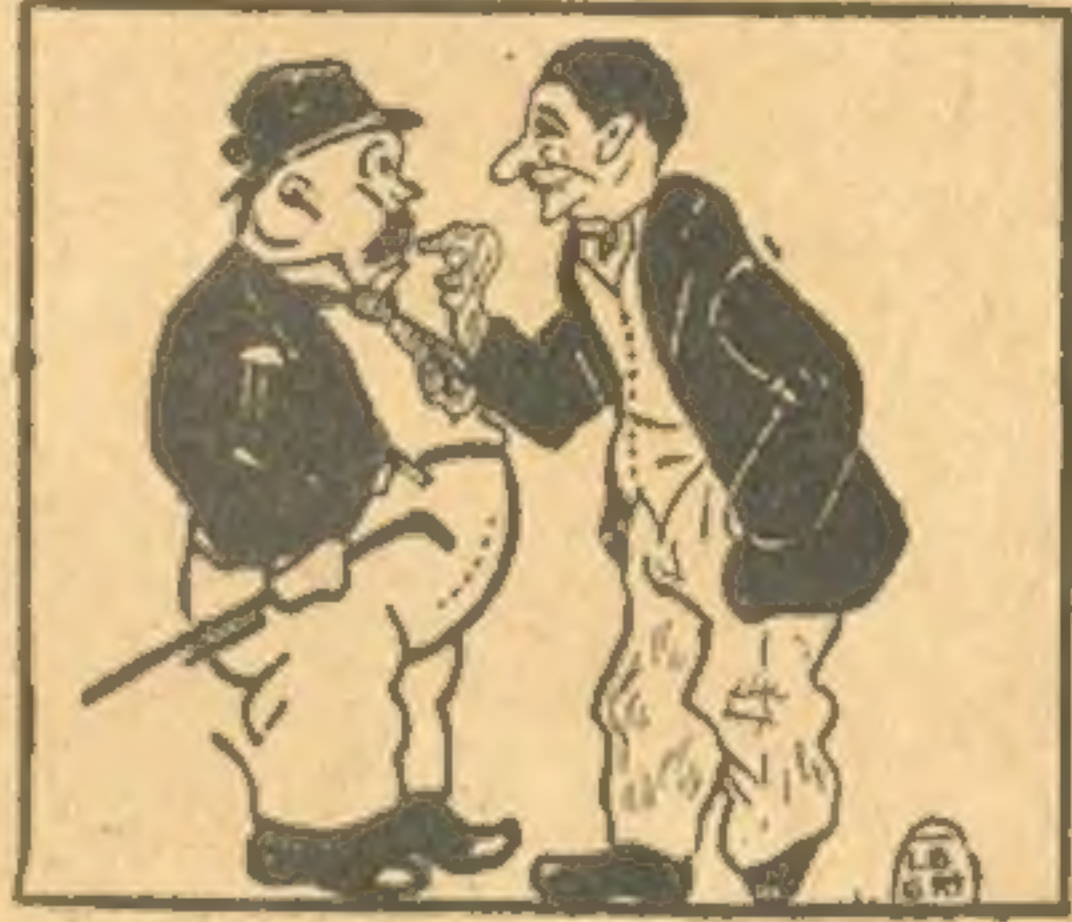
تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالوية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدى الى تصور كوداك الى الشخص الذى يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . ونشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

الفيلسوف الجديد

هي : هل يابق يا حبيبي أن نكون
زوجين بعد هذا الحب الذي ملك منا
القلوب والاحساسات ؟
هو : لا مانع عندي وحق لحيتي التي
تمثل لي خيشوم الدهر إذا انبطح ، وكروش
الزمان إذا شطح !!!



الزوجة : ايه رأيك في البرنيطة الجديدة دي ؟
الزوج : عال جداً علشان منغليه وشك تمام



عمر : مين اللي زى القمر ، الخلوه اللي كنت ماشي
معاها امبارح ؟
سيد : لا يا شيخ ... دي مراتي

مثل أحدهم بين يدي القاضي فأخذ
يسأله هذه الاسئلة

بين مزين وزبونه

الزبون : يا أوسطى البيت إالى أنا
ساكن فيه حر قوى قوى قوى قوى ...
الحلاق : يا ساتر يارب ... المسألة
بسيطة ... أبعت لحضرتك الصبي بتاعى
يقعد معاك ساعة كل يوم وابقى شوف إن
ما كنتش تدعيلي قوى قوى قوى ...

القاضى : اسمك إيه يواد ؟
المتهم : إسمي عبد الله يا بيه ...
القاضى : وساكن فين ؟
المتهم : فى أرض الله ...
القاضى : وبتاكل مين ؟
المتهم : من رزق الله .. !!
القاضى : طيب حكنا عليك بالاشغال
الشاقة خمس سنوات وهذا ما حكم الله !!!

وتأخذ منى كام

الطبيب الظريف

الزبون : الزكام أرق روحى فإذا
أصنع .. ؟
الطبيب : ضع فى جييك دسته مناديل



(أ) الحادى - ستوف البيضة باسى
الشيخ حا اعطيرها بالكوز
(ب) الحادى - بهى كويس . أنا حا استبل
الكوز : عفتب ياخذ البيضة (الشيخ يلقى البيضة ياخذ مرارة وتأخذ منى كام ؟
شمية ليشعل بل امرأته

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارىء أكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارىء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصرى ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك

في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدى من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

المديرية



حققة مدهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

جورج قرق وشركاه

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين